

ГБУК НСО «Новосибирская областная  
молодежная библиотека»

# «Кто говорит, что умер Дон Кихот ?!»

## Поэтический баттл



Новосибирск, 2025

ББК 78.38

К876

*Составитель:* Ерастова Е. П., Кудрина М. А., Макарухина Ю. А.

*Технический редактор:* Доценко А. В.

*Ответственный за выпуск:* Терентьева Т. Н.

К876 «Кто говорит, что умер Дон Кихот?!»: поэтический баттл / ГБУК НСО НОМБ; составители: Е. П. Ерастова, М. А. Кудрина, Ю. А. Макарухина – Новосибирск: ГБУК НСО НОМБ, 2025. – 31 с. – Текст : непосредственный.

В пособии представлен сценарий поэтического баттла «Кто говорит, что умер Дон Кихот?!». Сценарий снабжен ссылками на источники и списком литературы, может использоваться как основа для создания собственного мероприятия. В приложениях даны образцы слайдов презентации. Мероприятие предназначено для учащихся старшей школы и студентов.

ББК 78.38

© Новосибирская областная молодежная библиотека, 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В 2024 году исполнилось сто лет со дня рождения Булата Окуджавы и Юлии Друниной.

2025 год в России объявлен Годом защитника Отечества и в 2025 году отмечается 80-й юбилей Великой Победы. Именно эти события дали старт созданию сценария, посвященного юбилею Победы и двум поэтам-фронтовикам.

Мероприятие «Кто говорит, что умер Дон Кихот?!» построено в формате баттла (англ. – состязание в мастерстве). Данный формат был выбран с целью усиления интереса участников к эпохе шестидесятников. Мероприятие носит просветительский характер и призвано ознакомить участников с биографиями Булата Окуджавы и Юлии Друниной. Специфика формата заключается в том, что помимо ведущего должны быть задействованы еще два библиотекаря, которые будут отыгрывать роли Окуджавы и Друниной. Именно столкновение на воображаемом ринге двух противоположных друг другу поэтов, живших в одно время, показывает два взгляда на жизнь и события XX века, делает мероприятие интересным. Благодаря совмещению планов повествования ведущего и героев-поэтов возникает глубина, где ведущий – воплощенная современность, а герои-поэты – олицетворение прошлого.

Баттл состоит из четырех раундов. В каждом раунде библиотекари должны интересно представить жизнь, быт, творчество и память о «своих» поэтах, чтобы получить жетоны от участников (этот соревновательный момент можно нивелировать), поэтому перед началом баттла участники получают жетоны с инициалами Булата Окуджавы и Юлии Друниной, с помощью которых проходит голосование.

### **Первый раунд «У поэтов соперников нету...»**

На этом этапе баттла идет поочередное прочтение стихотворений Окуджавы и Друниной, по три от каждого поэта, без указания автора. После прослушивания всех стихотворений участники баттла голосуют, оставляя жетоны около номеров стихотворений, после чего узнают авторов прочитанных стихотворений.

### **Второй раунд «В нашей жизни прекрасной и странной...»**

На этом этапе баттла библиотекари поочередно рассказывают о жизни и быте своих героев, сопровождая рассказ фотографиями и видеоматериалами.

После представления обеих биографий участники баттла голосуют, опуская жетоны в коробку с инициалами героев.

### **Третий раунд «Их судьбы война рифмовала»**

На этом этапе баттла библиотекари от имени своих героев рассказывают «о себе» в форме спича (англ. – речь), сопровождая выступление прочтением стихотворений своих героев. После обоих выступлений участники баттла голосуют, опуская жетоны в коробку с инициалами героев. В данном сценарии раунд посвящен событиям Великой Отечественной войны в жизни Булата Окуджавы и Юлии Друниной.

### **Четвертый раунд «Вот комната – храни ее Бог!..»**

На этом этапе баттла библиотекари рассказывают о культурном и творческом наследии своих героев, сопровождая рассказ фотографиями и видеоматериалами. После представления всех материалов участники баттла голосуют, опуская жетоны в коробку с инициалами героев.

Общая продолжительность мероприятия не более 1 часа.

Сценарий снабжен ссылками на источники и списком литературы, и может использоваться как основа для создания собственного мероприятия. В приложениях даны образцы слайдов презентации.

Мероприятие сопровождает одноименная выставка книг.

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

### Вступление

#### *Слайд 1. Заставка мероприятия*

**Ведущий:** Друзья! Мы приветствуем вас в стенах Новосибирской областной молодежной библиотеки.

Сегодня вы приглашены на литературный баттл «Кто говорит, что умер Дон Кихот?!», посвященный двум большим поэтам, фронтовикам – Юлии Друниной и Булату Окуджаве.

*Слайд 2. Фото: Григорий Бакланов, Юлия Друнина, Булат Окуджава, Татьяна Кузовлева. Дни «Литературной газеты» в Болгарии, 1981 г.*

Ирония судьбы: в мае 1924 года, с разницей в считанные часы, появились на свет поэты, чье творчество во многом определялось войной, а день рождения в итоге совпал с праздником Победы. 9 мая 2024 года мы отметили столетие Булата Окуджавы, 10 мая – столетие Юлии Друниной. Авторы строк «Десятый наш десантный батальон» и «Я только раз видала рукопашный...».

Наш литературный баттл будет состоять из четырех раундов. У вас в руках шесть жетонов, с помощью которых вы сможете выразить свою симпатию одному из поэтов. От лица Булата Окуджавы будет выступать **<Имя ведущего 1>**, а от лица Юлии Друниной – **<Имя ведущего 2>**.

После каждого раунда вы должны будете опустить жетон в коробку с инициалами того поэта, чья история, чей дух отзовется в вашем сердце. По итогам баттла мы определим, кто же понятнее, кто ближе нам с вами: Булат Окуджава или Юлия Друнина? Сегодня все решаете вы! Ну что ж, начнем!

#### *Слайд 3. Заставка 1-го раунда*

### **Раунд 1. «У поэтов соперников нету...»**

**Ведущий:** Уважаемые гости, сейчас вы прослушаете стихотворения, после чего просим вас проголосовать за те из них, что отозвались в вашем сердце. В этом раунде вы можете использовать три жетона.

***Участники по очереди читают стихотворения, а затем голосуют.***

1. **А мы с тобой, брат, из пехоты** (Булат Окуджава)
2. **Запас прочности** (Юлия Друнина)
3. **Мы за ценой не постоим** (Булат Окуджава)
4. **Теперь не умирают от любви** (Юлия Друнина)
5. **Давайте говорить друг другу комплименты** (Булат Окуджава)
6. **Не встречайтесь с первой любовью** (Юлия Друнина)

**Ведущий:** А теперь, уважаемые слушатели, голосуем за понравившиеся стихотворения!

*Слайд 4. Таблица с названиями стихотворений без авторов*

***Участники мероприятия кладут жетоны около номеров понравившихся стихотворений.***

И настало время раскрыть карты, кто из поэтов являлся автором стихотворений!

*Слайд 5. Таблица с названиями стихотворений и авторами*

*Слайд 6. Заставка 2-го раунда*

## **Раунд 2. «В нашей жизни прекрасной и странной...»**

**Ведущий:** Мы начинаем второй раунд «В нашей жизни прекрасной и странной...». Он будет с ностальгическими нотками, ведь мы подготовили для вас альбом с фотографиями.

*Слайд 7. Фотографии*

Уважаемые «поэты», предоставляем вам возможность самим выбрать несколько фотографий и рассказать о том, когда они были сделаны и кто на них изображен.

**Булат Окуджава:** Я выбираю фотографии под номерами 1, 3, 4, 5 и 7.

*Слайд 8. Семья Булата Окуджавы*

Булат Окуджава родился в Москве в семье идейных коммунистов-большевиков. До этого его родители, грузин Шалва Степанович Окуджава и армянка Ашхен Степановна Налбандян, проживали в Тифлисе (ныне Тбилиси),

где активно занимались агитационной и просветительской работой. Сразу после свадьбы молодоженов направили на партийные курсы при МГУ. На вокзал их провожал Лаврентий Берия, соратник по Тифлисской партиячке.

В столице молодой семье выделили комнату в коммуналке на старом Арбате. 9 мая 1924 года у Шалвы и Ашхен родился сын.

Родители долго думали над именем: у подружки Изы брали книги, с восхищением читали все подряд, вместе пришли в восторг от «Портрета Дориана Грея» и решили назвать сына в честь британского красавца. Первый месяц жизни Окуджава прожил под именем Дориан. Мария Налбандян, приехавшая в Москву, чтобы помочь дочери в первые недели после родов, называла внука Дариком. Только через месяц, когда пришло время регистрировать ребенка, Шалва признался, что в имени «Дориан» ему стала слышаться претензия – и предложил скромное, но достойное имя Булат. Жена одобрила.

Уже в конце июня 1924 года молодой отец был отозван из Москвы в Грузию, окончив всего два курса экономического факультета: по личной рекомендации Серго Орджоникидзе он был назначен заведующим агитационным отделом Тифлисского горкома. Ашхен осталась с сыном в Москве, окончила партийные курсы и устроилась экономистом в хлопчатобумажный трест. Она периодически «подкидывала» малыша родственникам в Тифлис, из-за этого Булата в шутку называли «кукушонком», но все равно очень любили.

#### *Слайд 9. Булат Окуджава в детстве*

В начале 30-х годов у Шалвы Степановича произошел серьезный конфликт с Берией. Серго Орджоникидзе выхлопотал ему место парторга на Нижнетагильском вагоностроительном заводе, и вся семья переехала на Урал, в Нижний Тагил. Здесь в 1934 году у Булата появился брат, названный по моде тех лет Виктором, то есть победителем. Однако мстительный Лаврентий Павлович не оставил Шалву в покое, в 1937 году Окуджава-старший был арестован по ложному доносу и расстрелян как сторонник Троцкого и организатор покушения на наркома тяжелой промышленности.

Два брата отца и сестра Ольга тоже были расстреляны как пособники изменника родины.

### *Слайд 10. Булат Окуджава с мамой Ашхен Налбандян*

Пожалел Берия только Ашхен, потому что в юности питал к ней нежные чувства. Женщина была сослана в Карлаг, откуда вышла в 1946 году, чтобы в 1949 году вновь оказаться в лагерях и выйти на свободу лишь в 1954.

### *Слайд 11. Булат Окуджава в юности*

В 1940 году Булат Окуджава переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря. У тети в Тбилиси он начал писать стихи. Но серьезно к этому занятию не относился.

### *Слайд 12. Булат Окуджава на войне*

О фотографии под номером три я расскажу немного позже.

### *Слайд 13. Булат Окуджава в юности*

После войны вернулся в Тбилиси. 20 июня 1944 года получил аттестат о среднем образовании. В 1945 году поступил на филологический факультет Тбилисского университета, что и определило его путь.

Получив в 1950 году диплом, некоторое время работал в газетах и журналах, но призвание нашел не в журналистике, а в поэзии и музыке.

В 1956 году, после XX съезда КПСС и реабилитации обоих родителей, Окуджава вступил в партию. В том же году переехал в Москву и начал выступать со своими песнями, быстро завоевывая популярность. О своем творчестве он говорил так: «У меня нет такого жанра, как песни. Есть стихи, которые я напеваю под аккомпанемент».

### *Слайд 14. Женщины в жизни Булата Окуджавы*

*Эта женщина! Увижу и немею. // Потому-то, понимаешь, не гляжу. // Ни кукушкам, ни ромашкам я не верю // и к цыганкам, понимаешь, не хожу...*

Итак, личная жизнь Булата Окуджавы.

Булат был равнодушен к женщинам, воспевал их в своих стихах, а они отвечали ему взаимностью. В школьные годы он не стеснялся ухаживать за девочками, носить им портфели и провожать до дома.

Мальчик учился в 4-м классе. Тогда он впервые и влюбился в свою одноклассницу Лелю. Девочка не отвечала ему взаимностью и никак не выделяла Окуджаву среди других ребят. Но мальчик не оставлял надежды. Булат часто садился рядом с Лелей, когда выключалось электричество, и прижимался к ней плечом.

Через некоторое время по настоянию родителей Окуджава перешел в другую школу. Булату это решение далось нелегко. В отчаянии он отправил школьной любви свой фотоснимок, подписав «Леле от Булата». Когда ответа от девочки Окуджава не дождался, он решил встретиться с Лелей лично.

В следующий раз они встретились спустя только 60 лет, в литературном клубе «При свечах» в Нижнем Тагиле. Сначала Булат не узнал Лелю, но затем сильно расчувствовался.

Когда после войны Булат вернулся в Москву, он познакомился с девушкой Валентиной, которая, как и он, жила на Арбате.

Отношения двух влюбленных напоминали школьную историю Окуджавы. Девушка принимала ухаживания, но не давала никаких обещаний. В итоге она ушла от Окуджавы к его другу.

От неразделенных чувств Булат начал делать первые шаги в поэзии: трогательные строчки, записанные на бумаге, Валя сохранила. Позже, став известной телеведущей, Валентина Леонтьева назовет Булата символом поколения.

Однажды редактор попросил Леонтьеву пригласить Окуджаву в эфир. Ей было неловко, но все же она позвонила известному поэту. Чтобы Булат сразу узнал ту Валю, она прочитала любовные строки, которые он ей посвятил. Окуджава был удивлен. При встрече Булат подарил любви своей молодости сборник стихов.

В Тбилиси, когда Окуджава поступил на филфак университета, он наконец-то встретил свою любовь. Избранницей оказалась однокурсница Галина Смольянинова – девушка с прекрасным голосом и бездонными глазами.

На втором курсе влюбленные поженились. Галина видела, насколько талантлив ее муж, она считала его гением. Именно она убедила Окуджаву перекладывать свои стихи на музыку, что впоследствии и сделало его знаменитым.

В 1951 году у супругов родилась дочка, но ей даже не успели дать имя... Галина долго не могла справиться с потерей, и врачи всерьез опасались за ее здоровье – были серьезные проблемы с сердцем.

Рождение сына в 1954 году принесло в семью невероятное счастье – родители души не чаяли в своем Игорьке.

Но вот семья перебралась в Москву... Окуджава уже знаменит и, что называется, «пустился во все тяжкие». У него была популярность, связи, деньги и жена, которая все эти годы помогала ему во всем и полностью посвятила себя семье, отошла на второй план. Она стала не интересна знаменитому мужу. Галина все знала и терпела похождения супруга. Вскоре муж выселил Галину в другую квартиру. Она и это стерпела молча. Окуджаву злило такое долготерпение жены, он даже написал про это так: *«А кто в том виною? // А ты и виною: // Все тенью была у него за спиною, // Все тенью была – никуда не звала!»*.

В 1964 году семья распалась. Ровно через год в день развода Галина умерла от разрыва сердца: ей было 39 лет. Сын Игорь, будучи взрослым, пристрастился к наркотикам, попал в тюрьму.

#### *Слайд 15. Булат Окуджава и Ольга Арцимович*

Второй женой Булата стала Ольга Арцимович, физик по образованию. В семье родился сын Антон, который пошел по стопам отца и стал музыкантом и композитором. Говорят, отношения в этом браке складывались счастливо, хотя фото и других свидетельств сохранилось мало...

В 1981 году Окуджава познакомился с 26-летней работницей «Ленфильма» Натальей Горленко, которая была фанаткой его творчества. Их отношения продлились около 10 лет. Ради Окуджавы она ушла от мужа, но сам артист до конца своих дней был женат на Ольге Арцимович.

#### *Слайд 16. Видеофрагмент выступления Людмилы Сенчиной с песней «Любовь и разлука», 1982 г.*

#### *Слайд 17. Фотографии*

**Юлия Друнина:** Я выбираю фото 9, 10 и 15.

#### *Слайд 18. Юлия Друнина в детстве*

Юлия Друнина родилась в семье московских интеллигентов в 1924 году, через три года после окончания Гражданской войны. Папа – историк Владимир Павлович Друнин, учитель в московской школе №131. Мама Матильда Борисовна трудилась в библиотеке, в свободное время учила детей музыке.

Жили в коммуналке. Жили бедно. Но дочь с самых ранних лет приобщали к культуре. Читала девочка много, отец давал ей классиков, от Гомера до Достоевского, сама она, правда, тянулась к Дюма и Чарской – у них находила ту запредельную отвагу и искренность чувств, которые классиками никогда не описывались, как нечто в реальной жизни невозможное.

Когда пришло время идти в школу, отец забрал Юлю в свой класс. На тот момент он как раз был классным руководителем. Однако в школе девочка чувствовала себя неуютно. Толпы учеников, постоянный смех и крики учителей и учащихся – все это разнилось с ее любимыми книгами, которые всегда были тихими и увлекательными. Но, благодаря отцу, Юлия освоилась в новом коллективе и даже нашла себе верных друзей и подруг, с которыми не расставалась на протяжении всей жизни.

Училась девочка хорошо, особенно легко ей давалась литература. В одиннадцать лет Юлия, смущаясь, показала отцу свои стихи. Тот прочел, пожурил слегка за недостаточно хорошие рифмы, но, в целом, одобрил увлечение дочери поэзией. А девочке, если честно, уже и не нужно было ни папино, ни вообще чье бы то ни было одобрение: Юлия знала, была абсолютно убеждена – она станет поэтессой! Во что бы то ни стало! Стихи — это ее жизнь, ее стихия, ее воздух.

В конце 1930-х годов «Учительская газета» проводила молодежный поэтический конкурс. Друнина втайне от родителей отправила на конкурс свое стихотворение «Мы вместе за школьной партой сидели...».

*Мы рядом за школьною партой сидели, // Мы вместе учились по книге одной, // И вот в неотглаженной новой шинели // Стоишь предо мной. //*  
*Я верю в тебя, твоей воли не сломишь, // Ты всюду пробьешься, в огне и дыму. //*  
*А если ты, падая, знамя уронишь, // То я его подниму.*

Поразительно, как школьница предсказала свою судьбу! Да и не только свою. Судьбу всей страны.

Стихотворение было опубликовано в «Учительской газете», его передали по радио, а у Юли взяла интервью журналистка. Однако победа в конкурсе

досталась другому участнику, что стало для честолюбивой и гордой Друниной большим ударом. Ударом, который заставил ее еще больше работать, еще неистовее корпеть над живым словом, над текстом.

### *Слайд 19. Юлия Друнина на войне*

Потом была война... О фотографии под номером двенадцать я расскажу немного позже.

### *Слайд 20. Юлия Друнина в юности*

После Победы, в мирной жизни, все складывалось очень непросто. Она поступила в Литинститут (о чем думала еще до войны), влюбилась в однокурсника Николая Старшинова,

### *Слайд 21. Юлия Друнина с первым мужем Николаем Старшиновым*

вышла за него замуж, родила дочку. Звучит невинно, но, как писала Друнина, «в то время в моих обстоятельствах это было настоящим безумием». Денег, одежды, еды – ничего этого не было; при этом дочка тяжело заболела, а вслед за ней заболел и муж. «Их надо было спасти от смерти и кормить. А как, когда руки мои были связаны? От младенца ни шагу, денег ни копейки».

До конца дней Друнина вспоминала, как пыталась продать на рынке буханку хлеба, полученную по продуктовой карточке. Тогда продажа хлеба считалась «спекуляцией» и была уголовно наказуема. Какая-то баба взяла у Юлии буханку и, не заплатив, спокойно пошла прочь. «А деньги?» – растерянно крикнула я ей вслед. «Деньги? – ухмыльнулась тетка. – А ты, спекулянтка, милиционеру пожалуйся – во-он он на тебя смотрит»...

### *Слайд 22. Юлия Друнина и Алексей Каплер*

Каплер – Друниной. Телеграмма: «Поздравляю тебя, чудо, случайная искорка... будь счастливой, веселой, трижды любимая, трижды прекрасная, трижды единственная».

Говорят, что именно так выглядит любовь с первого взгляда. Она – поэтесса, он – известный сценарист с непростой судьбой, отсидевший в лагерях из-за романа с дочерью Сталина – Светланой Аллилуевой, был женат на актрисе Валентине Токарской, с которой его свела лагерная жизнь. Он – ее преподаватель на сценарных курсах ВГИКа, она – его студентка, на 20 лет

младше лектора. Вспыхнувшая любовь была так сильна, что они не могли ей сопротивляться. В 1960 году они окончательно решили быть вместе.

Супружество Каплера и Друниной, продлившееся 19 лет, было очень счастливым. Как вспоминали родные, Юлия не знала, что такое готовка или как заплатить за газ: Каплер нес ее на руках над пучиной быта.

#### *Слайд 23. Юлия Друнина и Алексей Каплер*

«Видя их отношения с мамой, я поняла, какая должна быть семья», – позднее говорила в интервью дочь Юлии Друниной Елена Липатникова.

В ту пору в поэзии Друниной зазвучали новые ноты: война ушла на второй план, на сцену вышла лирическая героиня – сильная, но нежная женщина. Сборники стихов Друниной выходят раз в несколько лет. Она становится в том числе автором-песенником. Ее песни исполняют Анна Герман, Гелена Великанова, Людмила Сенчина, Майя Кристалинская... Они везде были вместе – ходили в гости, на поэтические вечера, в театры. А еще у Юлии Друниной и Алексея Каплера был Крым:

#### *Слайд 24. Юлия Друнина и Алексей Каплер в Крыму*

сначала Коктебель, куда приезжали минимум дважды в год в межсезонье на несколько недель. Там катались на лошадях, ходили по горным тропам, исследовали старые партизанские места. Отказывалась от поездок за границу, если они приходились на период Крыма.

Когда Алексея Яковлевича Каплера не стало в 1979 году, привычный мир для Юлии Владимировны рухнул. Она не знала, как жить дальше, жизнь как будто утекала из сильной женщины, сумевшей пережить войну и с трудом переживающей уход самого близкого человека.

#### *Слайд 25. Видеофрагмент слушать /смотреть «Ты рядом и все прекрасно...» на стихи Юлии Друниной*

#### *Слайд 26. Юлия Друнина в зрелом возрасте*

Старшинов, сохранивший с бывшей супругой хорошие отношения, писал: «После смерти Каплера, лишившись его опеки, она, по-моему, оказалась в растерянности; у нее было немалое хозяйство: большая квартира, дача, машина, гараж – за всем этим надо было следить, постоянно прилагать усилия,

чтобы поддерживать порядок и состояние имущества. А этого делать она не умела, не привыкла. Ну а переломить себя в таком возрасте было уже очень трудно, вернее – невозможно. Вообще она не вписывалась в наступавшее прагматическое время, она стала старомодной со своим романтическим характером. У Юли есть стихотворение «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..» В какой-то степени и она оказалась им в нынешней обстановке... Юля быстро растеряла тех знакомых и друзей, с которыми общалась при Каплере. А новых, по сути дела, не завела...».

Последней каплей стали события 1991 года, когда на ее глазах развалился Советский Союз. Она не знала, что делать, как реагировать на стремительно меняющуюся реальность: расплзалось и таяло все, к чему она привыкла. В августе она ходила защищать Белый дом, а потом наблюдала на улицах фронтовиков, превратившихся в нищих.

*Ветераны в подземных дрожат переходах. // Рядом - старый костыль и стыдливая кепка. // Им страна подарила «заслуженный отдых», // А себя пригвоздила к Бесчестию крепко. // Только как позабуду отчаянных, гордых // Молодых лейтенантов, солдатиков юных?.. // Ветераны в подземных дрожат переходах, // И давно в их сердцах все оборваны струны...*

Это из последней книги стихов, которую она составила перед тем, как в ноябре 1991 года покончить с собой.

#### *Слайд 27. Фото Юлии Друниной*

«Это не случайная вспышка отчаянья, – писал Старшинов. – Все было предусмотрено и продумано до мелочей. Она написала едва ли не десять писем: дочери, внучке, зятю, подруге Виолетте, редактору своей новой рукописи, в милицию, в Союз писателей. В письмах никого ни в чем не винила... Все было учтено, все было благородно, красиво и романтично...» Приняв решение свести счеты с жизнью в гараже на даче, она оставила на дверях записку, обращенную к зятю: «Андрюша, не пугайся. Вызови милицию, и вскройте гараж».

Похоронили ее там, где она просила – на кладбище в Старом Крыму, рядом с Алексеем Каплером.

*Слайд 28. Заставка 3-го раунда*

**Раунд 3. «Их судьбы война рифмовала»**

**Ведущий:** Этот раунд особенный. Он посвящен фронтовой юности героев.

*Слайд 29. Фотографии Булата Окуджавы  
времен Великой Отечественной войны*

**Булат Окуджава:** Тема войны – одна из главных в моем творчестве. Она во многом пронизана воспоминаниями о «буре военной вселенской», участником которой я был сам. С любовью и грустью я писал о своих сверстниках, многие из которых не вернулись домой. Добровольно уходили в ополчение, умели радоваться малому и под смертельной опасностью хранили в сердцах «надежды маленький оркестрик».

На свет появились такие песни, как «Живые, вставай-подымайся...», «А мы с тобой, брат, из пехоты...», «До свидания, мальчики», «Песенка о пехоте», «Песенка о ночной Москве», «Путешествие в памяти»... Заслуженной любовью пользуются песни: «Мы за ценой не постоим» к кинофильму «Белорусский вокзал» или «Бери шинель, пошли домой» из кинофильма «От зари до зари». Свои стихи и песни я посвящал, прежде всего, ее рядовым участникам, незаметным и негероическим внешне, но сохранившим доброту, милосердие, любовь.

*Слайд 30. Фотографии Булата Окуджавы времен начала  
Великой Отечественной войны.*

В балладе «Король» я воспел бессмертие обыкновенного арбатского мальчишки Ленки Королева, который «кепчонку, как корону — набекрень, и пошел на войну», погиб в боях, но остался в памяти людей, в жизни московских улиц и дворов.

Я спасся на войне и за это мне было предназначено судьбой петь за тех, кто погиб.

В майские праздничные дни на улицах и площадях, со сцен концертных залов и из окон домов вновь и вновь звучит мелодия победного марша:

*От Курска и Орла // Война нас довела // До самых вражеских ворот...  
Такие, брат, дела. // Когда-нибудь мы вспомним это, // И не поверится самим,  
// А нынче нам нужна одна победа, // Одна на всех, мы за ценой не постоим.*

*Слайд 31. Слушать аудиофрагмент «Десятый наш десантный батальон»  
в исполнении Булата Окуджавы*

Как и многие тогда я добивался досрочного призыва в армию. Всего несколько месяцев до 18-ти, которые во время войны не значили ничего! Для меня точно.

Наконец я пошел воевать с фашистами, был такой красный юноша. Помню, первый раз на фронте мне сказали: «Наши пошли в атаку». И я сразу представил себе, как в фильме – идут колонны в бой, с красными знаменами, впереди гордые командиры... А потом выглянул из-за холма, посмотрел: атаковали населенный пункт. И я увидел: бежит человечек с автоматом – падает, потом другой – падает, потом первый поднимается, бежит и снова падает. Меня это так поразило и сокрушило: я-то ждал вдохновенных гимнов, а получилось вот что. Был романтизм. Но он очень быстро сошел на нет.

Начались наши фронтовые скитания. Это была Отдельная минометная батарея, которая придавалась разным частям. Вот мы едем-едем, нас должны придать такому-то полку. Приезжаем, оказывается, там уже батарея есть. Потом несколько дней ждем, потом нас отправляют в другое место. Опять эшелон, опять придают какому-то полку. Придали, оказывается, у нас нет довольствия. Все жрут, а нам есть нечего. Что делать? И командир нам как-то говорит, что надо самим еду доставать. Мы по парам разделились и пошли по разным кубанским селам просить милостыню. Кто что давал, все в общий мешок приносили. В казарме все это раскладывали на одинаковые кучки. Потом один отворачивался: «Кому?». — «Тому». Так раздавали. И командиры питались, и мы.

Потом попали на фронт. Где меня ранило весьма прозаически. Из крупнокалиберного пулемета, с самолета. «Рама» летала и постреливала. Случайно какая-то пуля раздробила кость и застряла в бедре. Я долго ее потом носил на веревочке....

Я вообще в чистом виде на фронте очень мало воевал. В основном скитался из части в часть. А потом – запасной полк, там мариновали. Но запасной полк – это просто лагерь. Кормили бурдой какой-то. Заставляли

работать. Жутко было. Там уже содержались бывшие фронтовики, которые были доставлены с фронта.

Но воевал не я. Воевал юноша с моим именем и фамилией. Он был романтичен, как, впрочем, и большинство его сверстников, он был сыном «врагов народа», и это его ранило и побуждало идти на фронт, чтобы доказать всем, чтобы все видели, что значит для него его прекрасная, единственная, неповторимая отчизна.

### *Слайд 32. Фотография юной Юлии Друниной*

**Юлия Друнина:** С началом Великой Отечественной войны, прибавив себе год (во всех ее документах впоследствии было написано, что она родилась 10 мая 1924 года), я, шестнадцатилетняя записалась в добровольную санитарную дружину при РОККе (Российское общество Красного Креста), и работала санитаркой в главном госпитале. Окончила курсы медсестер. В конце лета 1941 года с приближением немцев к Москве я была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Там во время одного из авианалетов отстала от своего отряда и была подобрана группой пехотинцев, которым нужна была санитарка. Вместе с ними попала в окружение и 13 суток пробиралась к своим по тылам противника. «Тринадцать суток мы шли, ползли, бежали, натываясь на немцев, теряя товарищей, опухшие, измученные, ведомые одной страстью – пробиться! Случались и минуты отчаяния, безразличия, оцепенения, но чаще для этого просто не было времени – все душевные и физические силы были сконцентрированы на какой-нибудь одной конкретной задаче: незаметно проскочить шоссе, по которому то и дело проносились немецкие машины, или, вжавшись в землю, молиться, чтобы фашист, забредший по нужде в кусты, не обнаружил тебя, или пробежать несколько метров до спасительного оврага, пока товарищи прикрывают твой отход. А надо всем – панический ужас, ужас перед пленом. У меня, девушки, он был острее, чем у мужчин. Наверное, этот ужас здорово помогал мне, потому что был сильнее страха смерти.

Именно там, в этом пехотном батальоне я встретила свою первую любовь...

Позже, в стихах и в воспоминаниях я называла его Комбат – с большой буквы. Мне не хотелось упоминать его имени. Хотя память о нем я пронесла через всю войну и сохранила навсегда. Он был ненамного старше меня...

Красивый парень с голубыми глазами и ямочками на щеках. А может, красивым он стал потом, в моих воспоминаниях...

Когда нас осталось только девять человек, мы вышли к немецкому переднему краю, и единственным местом, где могли проскочить, оказалось минное поле. И Комбат пошел по полю, пошел на мины... Которые, к счастью, оказались противотанковыми и от веса человека не детонировали. Тогда он позвал за собой нас. И уже на краю поля, когда мы все почувствовали себя в безопасности, одна из мин оказалась противопехотной... Комбат погиб и два человека, которые шли за ним, тоже погибли. Я уцелела. Мина, убившая комбата, надолго оглушила меня...»

### *Слайд 33. Художественные изображения Юлии Друниной (марка и рисунок)*

Спустя два с лишним года, прошедших с начала войны, девушка снова вернулась в пехоту.

Медики до зарезу были нужны действующей армии: я получила направление в сануправление Второго Белорусского фронта. Я бежала на Белорусский вокзал, а в голове неотступно крутилось: «Нет, это не заслуга, а удача – стать девушке солдатом на войне, нет, это не заслуга, а удача...».

«Я так радовалась, что попала на фронт, но насколько тяжело это было изо дня в день... Холод, сырость, костров разводить нельзя, спали на мокром снегу, если удавалось переночевать в землянке – это уже удача. Едва прилягу – опять обстрел, и опять в бой, раненых выносить, и многопудовые сапоги с налипшей грязью, длительные переходы, когда я буквально падала от усталости, а надо было все равно идти просто потому, что надо... А еще непроходящая простуда, перешедшая в болезнь легких, и голод ... «Я пришла из школы в блиндажи сырые, от Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»...» И это не говоря уж о ежедневных свиданиях со смертью, об отчаянии, которое охватывало меня от сознания собственной беспомощности, когда раненые умирали у меня на руках... когда довести не всегда успевали... А еще чисто женские проблемы, о которых так часто забывали и писатели, и кинематографисты послевоенной поры – о которых они просто не подозревали! И сколько раз случалось – нужно вынести тяжело раненого из-под огня, а силенок не хватает. Девчонки могли бы рассказать еще и о своих дополнительных трудностях. Как раненные в грудь или в живот, стеснялись мужчин и порой пытались скрыть свои раны... Мне и самой пришлось однажды скрывать свое тяжелое ранение – осколок

артиллерийского снаряда вошел в шею слева и застрял в нескольких миллиметрах от артерии. Но тогда я не подозревала, что рана опасна, до госпиталя было далеко, и я просто замотала шею бинтами и продолжала работать – спасать других. Скрывала, пока не стало совсем плохо. А очнувшись уже в госпитале и там узнала, что была на волосок от смерти».

*Слайд 34. Слушать /смотреть видеофрагмент «Я столько раз видала рукопашный...», Юлия Друнина читает свои стихи о войне, 1978 г.*

*Слайд 35. Художественные изображения Друниной (марка и рисунок)*

Как мы уже говорили, Юлия Друнина была приписана к 667-му стрелковому полку. Здесь же служила и санинструктор Зинаида Самсонова, известная нам по стихотворению «Зинка».

*Слайд 36. Фото санинструктора Зинаиды Самсоновой*

*Мы легли у разбитой ели. // Ждем, когда же начнет светлеть. // Под шинелью вдвоем теплее // На продрогшей, гнилой земле. // – Знаешь, // Юлька, я – против грусти, // Но сегодня она не в счет. // Дома, в яблочном захолустье, // Мама, мамка моя живет...*

Это стихотворение Друнина посвятила своей фронтовой подруге, Герою Советского Союза, санинструктору Зинаиде Самсоновой, погибшей в 1944 году в ходе боя за белорусскую деревню Холма.

*Слайд 37. Фото Друниной и рисунок героини Великой Отечественной войны*

И еще один эпизод из фронтовой жизни: как-то «разведка притащила «языка». Перед тем как передать его в штаб, ребята попросили меня «чуток отремонтировать фрица». «Фриц» – молодой обер-лейтенант – лежал на спине с закрученными назад руками. Светловолосый, с правильными резкими чертами мужественного лица, он был красив той плакатной «арийской» красотой, которой, между прочим, так не хватало самому фюреру. Пленного даже не слишком портили здоровенная ссадина на скуле и медленная змейка крови, выползающая из уголка рта. На секунду его голубые глаза встретились с моими, потом немец отвел их и продолжал спокойно смотреть в осеннее небо... Что-то вроде сочувствия шевельнулось во мне. Я смочила перекисью ватный тампон и наклонилась над раненым. И тут же у меня помутилось в глазах от боли. Рассвирепевшие ребята подняли меня с земли. Я не сразу поняла, что

случилось. Фашист, которому я хотела помочь, изо всей силы ударил меня подкованным сапогом в живот...»

### *Слайд 38. Военная хроника. Фото*

Закончить свой рассказ мне хочется одним из самых драматических и неоднозначных произведений Юлии Друниной:

*Когда, забыв присягу, повернули // В бою два автоматчика назад, //*  
*Догнали их две маленькие пули – // Всегда стрелял без промаха комбат. //*  
*Упали парни, ткнувшись в землю грудью, // А он, шатаясь, побежал вперед. //*  
*За этих двух его лишь тот осудит, // Кто никогда не шел на пулемет. //*  
*Потом в землянке полкового штаба, // Бумаги молча взяв у старшины, //*  
*Писал комбат двум бедным русским бабам, // Что... смертью храбрых пали их сыны. //*  
*И сотни раз письмо читала людям // В глухой деревне плачущая мать. //*  
*За эту ложь комбата кто осудит? // Никто его не смеет осудить!*

### *Слайд 39. Заставка 4-го раунда*

#### **Раунд 4 «Вот комната – храни ее Бог!..»**

**Ведущий:** Мы подошли к четвертому, заключительному раунду. Сейчас мы с вами поговорим о местах, что были важны для наших героев. Начать разговор можно было бы словами «Вот приедет Путин...», но все по порядку.

### *Слайд 40. Культурный центр Дом Окуджавы, Нижний Тагил*

**Булат Окуджава:** **Нижний Тагил.** Семейная хроника «Упраздненный театр» Булата Окуджавы стала своеобразным памятником городу, где он был счастлив, как «все советские дети», и где пережил первую трагедию – навсегда расстался с отцом...

Итак, мы «отправимся» в Нижний Тагил, где на улице Карла Маркса стоит здание, построенное во второй половине 19-го века. На фасаде установлена мемориальная доска, рассказывающая о том, что в доме в 30-е годы прошлого века жил Шалва Степанович Окуджава – «видный партийный работник, ...первый секретарь Нижнетагильского горкома ВКПб».

Действительно в 1935 году Шалву Окуджаву назначают первым секретарем горкома партии Нижнего Тагила.

«Он пригласил к себе горкомовского завхоза и сказал ему: «Вы там будете обставлять дом, смотрите, чтоб никаких штучек и финтифлюшек. Как у всех. Понятно?» Завхоз кивнул оторопело. И в дом въехали казенные предметы, все с металлическими бирками. И что же?

*Слайд 41. Культурный центр Дом Окуджавы. Нижний Тагил. Интерьер*

Началась райская жизнь. Булат обстоятельно обставлялся тоже. Во-первых, у него впервые появилась маленькая, но своя комната; во-вторых, он, оказывается, жил в бельэтаже! Бельэтаж звучало как Эдем.

Ах, это был не просто какой-то там первый этаж, ибо внизу располагался полуподвал, где проживал дворник Блохин. И это был не банальный второй, а именно – бель!.. И хотя мебель была старая канцелярская, увешанная металлическими казенными бирками, но было здесь все, что нужно.

*Слайд 42. Культурный центр Дом Окуджавы, Нижний Тагил. Интерьер*

В самой большой комнате – стол посередине и диван у стены. Невиданный доселе радиоприемник «ЭЧС-2». По нему можно было слушать даже радио «Коминтерн» из Москвы. И когда в Москве выступал Сталин, все собирались вокруг этого волшебного ящичка и, замирая, вслушивались в космическое потрескивание и голос далекого вождя. И папа тогда сказал: «Какое изобретение! Сиди себе дома и слушай Москву!..»

*Слайд 43. Культурный центр Дом Окуджавы, Нижний Тагил.*

*Предметы интерьера*

В этом доме у члена литературного кружка при редакции газеты «Тагильский рабочий» рождаются первые поэтические строки и замысел романа о китайских коммунистах. Партийная карьера родителей не очень понятна и не очень занимает воображение юного поэта, но краем сознания он отмечает пайки из распределителя, аресты родственников, а «запах крови становится привычным».

В ноябре 1936-го в Тагил приходит телеграмма от родственников: «Коля и Володя уехали к Мише целую Оля». Булат ничего не понял, но взрослые уже знают: Миша (брат Шалвы) арестован. Значит, других братьев постигла та же участь. Семья у Булата Окуджавы была большая: у родителей по маминой линии в семье 6 детей, по папиной – 8. В тот год арестовали 11 человек...

*Слайд 44. Государственный мемориальный музей Б.Ш. Окуджавы*

**Переделкино.** В свое время дома в Переделкине давали очень крупным партийным писателям, советским чиновникам, но в 1960-х началось послабление и дачи дали тем, кому такое, в ту пору, и не снилось – Евгению Евтушенко, Белле Ахмадулиной, Андрею Вознесенскому, Роберту Рождественскому... Наконец и до Булата Окуджавы дошла очередь. После долгих сомнений ему тоже предоставили дом.

Прелестный чистый воздух, тишина, сосны, птицы и кабинет – кабинет писателя!

Ах, как же здесь было отрадно, а какие соседи! Единомышленники, союзники – поэт Олег Чухонцев, через забор – Белла Ахатовна Ахмадулина, чуть в стороне Анатолий Рыбаков, дальше Евтушенко, Вознесенский...

В этом доме Булат Шалвович прожил последние десять лет своей жизни. Здесь были написаны многие поздние стихи, а также рассказы и автобиографический роман «Упраздненный театр», в 1994 году удостоенный Букеровской премии. Сюда приходили журналисты, гости, соседи – коллеги по литературному цеху...

Когда Булата Шалвовича не стало, всем было понятно, что вся память о нем здесь...

*Слайд 45. Государственный мемориальный музей Б.Ш. Окуджавы*

И появилось слово – музей! Ольга Владимировна, вдова поэта, взялась за дело. Но выступило Министерство культуры с крайним недоумением: какой-то гитарист с усиками, и вдруг ему музей в Переделкине? Здесь музей Пастернака, Чуковского, при чем тут Окуджава?

И тогда Ольга Владимировна написала письмо Владимиру Путину. Шел 1998–1999 год. По легенде, его передала Ирена Лесневская Валентине Матвиенко, а та – по адресу... Тогда еще такое было возможно.

Результат говорил сам за себя: письмо прочел премьер-министр, которым тогда был Владимир Владимирович. На краешке он написал: сделать, как она просит. И тут уже все сказали: «Ах, какая прелесть, какая прекрасная идея».

*Слайд 46. Государственный мемориальный музей Б.Ш. Окуджавы. Интерьер*

В августе 1998 года, благодаря стараниям многочисленных почитателей и друзей, был открыт Народный музей Булата Окуджавы в Переделкине. В 1999 году музей обрел статус государственного, а директором стала вдова поэта – Ольга Владимировна Окуджавы (Арцимович). Она передала государству все личные вещи, мебель, книги и рукописи поэта, находившиеся в дачном доме.

*Слайд 47. Государственный мемориальный музей Б.Ш. Окуджавы. Интерьер*

В комнатах маленького финского домика сохранена подлинная обстановка. В столовой – картины, подаренные художниками; гравюры, привезенные из зарубежных поездок; стол, за которым собирались друзья и соседи. В кабинете – фотографии писателей и поэтов, близких друзей, дорогие сердцу семейные снимки, дачная библиотека, рабочий стол писателя. Книжные полки и топчан сделаны хозяином дома. Здесь же по-прежнему и знаменитая коллекция колокольчиков, начавшаяся с подарка Бэллы Ахмадулиной.

*Слайд 48. Государственный мемориальный музей Б.Ш. Окуджавы. Тент*

В теплое время года во дворе под полосатым тентом звучат песни и стихи почитателей творчества Окуджавы и гостей творческих встреч, мастер-классов, музейных праздников.

*Слайд 49. Арбат, 5 часов утра. Фотограф Л. Нисневич*

**«Дом Булата» на Арбате.** Булат Окуджавы во многих своих песнях упоминал улицу Арбат в Москве. Несмотря на то, что прожил он там всего один год, любовь к этой улице не покидала его всю жизнь...

*Слайд 50. Арбат. Памятник Булату Окуджаве*

8 мая 2002 года в Москве состоялось открытие памятника поэту Булату Окуджаве.

Композиция воссоздает часть арбатского двора, арки как бы создают небольшую подворотню на мощеной булыжником площадке. Окуджавы изображен в движении – он словно идет вперед, выходит из арки, в задумчивости наклонив голову и убрав руки в карманы. Стол со скамейками – это отсылка к популярным в былое время играм в домино и шахматы во дворах. Как видно на фото памятника Окуджаве на Арбате, за скульптурой Булата

Шалвовича посажено настоящее кленовое дерево, входящее в общий ансамбль.

*Слайд 51. Арбат. Памятник Булату Окуджаве. Арки*

На бронзовых арках можно прочесть строки из знаменитых произведений исполнителя авторской песни. Возле фигуры Окуджавы, на мостовой, авторами также была сделана тень, придающая живость скульптурному ансамблю. Остается добавить, что памятник создали скульптор Георгий Франгулян, архитекторы И. Попов и В. Прошляков.

*Слайд 52. Арбат. «Дом Булата» – Культурный центр Окуджавы на Арбате*

В автобиографическом романе «Упраздненный театр» Окуджава описывал Арбат своего детства без сентиментальности: «Квадрат из трех двухэтажных флигелей и главного четырехэтажного <...>. Посередине большой помойный ящик». Но мальчика все равно привлекал «двор — его бескрайние пространства с углами и участками, предназначенными для военных столкновений, для «пряталок» и «салочек», для споров и вдохновения, что впоследствии будет пронумеровано и проштамповано как «малая родина» и что потом, в разлуке, будет вспыхивать в сознании при слове Москва».

В феврале 1939 года арестовали маму. Булат и его младший брат остались на попечении бабушки. Новость, что его родители, правоверные коммунисты, объявлены «врагами народа», выбила 15-летнего Булата из колеи. Все это вылилось в бунт – разумеется, против родных.

Из интервью журналисту Юрию Росту: «Учился я плохо. Курить начал, пить, девки появились. <...> стал дома деньги поворовывать на папиросы. Связался с темными ребятами... у меня образцом молодого человека был московско-арбатский жулик, блатной».

*Слайд 53. Арбат. «Дом Булата» – Культурный центр Окуджавы на Арбате.*

*Интерьер*

Музей Булата Окуджавы, расположенный в Москве, представляет собой не просто собрание вещей, связанных с поэтом, но и пространство, которое раскрывает его личную жизнь, музыкальную карьеру, влияние на поколения людей. В этом музее можно не только познакомиться с историей его жизни, но и почувствовать, как его мир становится частью твоего собственного. Окуджава

был человеком, для которого каждое слово было как живое существо, каждое стихотворение – отражением души, а каждая песня – изысканным инструментом для передачи эмоций. В музеях, посвященных его памяти, можно услышать его голос, увидеть редкие фотографии и личные вещи, что создает особенную атмосферу.

*Былое нельзя воротить, // и печалиться не о чем, // у каждой эпохи свои подрастают леса... // А все-таки жаль, что нельзя // с Александром Сергеевичем // поужинать в «Яр» заскочить // хоть на четверть часа...*

*Слайд 54. Город Заводоуковск, Тюменская область.*

*Скульптор Д. Маколкин*

**Юлия Друнина:** *Я кружусь, беспечна и светла, // Вальс уносит от войны куда-то. // Я молчу, что, наконец, пришла // Мне повестка из военкомата...* Эти строки послужили источником вдохновения упоровскому мастеру Д. А. Маколкину, в скульптуре которого в вечном танце кружат Владимир Комаров и Юлия Друнина, слава, подвиги и всемирная известность у которых еще впереди...

Много ли в России малых городов, про которые писали большие поэты? **Заводоуковску** в этом отношении повезло – почти год здесь провела Юлия Друнина. В годы Великой Отечественной войны сюда были эвакуированы Воронежский авиационный завод и Первая московская спецшкола ВВС, в которой учились будущие космонавты В. Комаров и Л. Демин. Директором этой школы в то время был В.П. Друнин, отец будущей поэтессы. Она, в свои 17 уже побывав под Москвой в окружении, снова рвалась на фронт, но поехала с семьей в эвакуацию из-за тяжелой болезни отца.

В Заводоуковске работала на молокозаводе и лесозаготовках... Прошла курсы медицинских сестер при эвакогоспитале... С первых дней пребывания атаковала райвоенкомат просьбами отправить ее на фронт. Дважды пешком ходила в Ялуторовск, писала письмо Иосифу Сталину. Наконец мечта девушки осуществилась: в 1942 году она встала в воинский строй. Юлия Друнина навсегда сохранила в душе благодарность «доброму селу, что нас детей и женщин приютило».

*Слайд 55. Заводоуковский краеведческий музей*

А это **Заводоуковский краеведческий музей**. Главный зал, где в огромном стеклянном шкафу развернута экспозиция, посвященная Ю. В. Друниной. Здесь можно увидеть ее увеличенные фотографии в детстве и юности, документы, вещи, два сборника стихов с дарственной надписью. Внимание привлекает платье поэтессы послевоенных лет – ситцевое, темно-синее, с простеньким рисунком... Жители бережно хранят память о поэте, героической женщине...

*Слайд 56. Тюменская область, Ялуторовск, сквер имени Ю. Друниной*

10 мая 2009 года, в день рождения Юлии Друниной – ей исполнилось бы 85 лет – перед зданием городской библиотеки, в сквере, названном в ее честь, состоялась торжественная церемония открытия **памятника фронтовой медсестре**.

*Слайд 57. Бюст в сквере им. Ю. Друниной*

В образе этой скульптуры можно угадать черты известной поэтессы: она изображена в пилотке и военной форме. Автор бюста, В. Н. Шарапов, отметил, что его скульптура – это дань памяти всем советским медсестрам, которые прошли фронтовой путь до Берлина.

*Слайд 58. Старый Крым. Каплер и Друнина*

**Город Старый Крым в Крыму.** Поэтесса была привязана к этому месту, расположенному в восточной части полуострова недалеко от Феодосии. Здесь, на небольшом кладбище Старого Крыма, согласно прижизненным завещаниям Каплера и Друниной,

*Слайд 59. Старый Крым. Надгробные памятники Каплера и Друниной*

покоится их прах.

Из письма Каплера Ю. Друниной: «Девочка моя родная! Вот ты ушла, а я, вместо того чтобы работать, раскрыл книжку твоих стихов и стал читать. Как будто впервые, как будто никогда не знал их – так я плакал над ними, так узнавал ту, что писала их, – удивительную, честнейшую, неповторимую. Броситься бы сейчас к тебе, рассказать об этом. Но тебя нет...»

*Слайд 60. Заставка мероприятия*

## Эпилог

**Ведущий:** Каждое посещение таких памятников и музеев — это возможность вернуться в те годы, когда звучали стихи и песни, которые объединяли и вдохновляли. Это шанс увидеть мир глазами человека, для которого слова были более чем просто звуками, а искусство — неотъемлемой частью жизни. Эти места не просто памятники, они живые связующие нити между прошлым и настоящим. А пока подводятся итоги голосования, в заключение предлагаем послушать песню Булата Окуджавы «Виноградная косточка» в его же исполнении.

*Слайд 61. Видеофрагмент песни «Виноградная косточка»*

*в исп. Булата Окуджавы*

**Ведущие считают очки.**

*Слайд 62. Заставка мероприятия*

**Ведущий:** Давайте подведем итоги нашего голосования! Сегодня большинство голосов было отдано за... Именно этот поэт оказался для вас на сегодня ближе и понятнее, именно его стихи тронули вас глубже, а мысли и судьба по-особенному отозвались в ваших сердцах.

Разумеется, в нашей игре мы затронули лишь малую часть жизни и творчества Булата Окуджавы и Юлии Друниной. Результат сегодняшнего голосования вышел таким лишь от того, как мы преподнесли вам героев. Но мы хотим, чтобы вы сами сделали выбор. Именно для этого сотрудники отдела разработали для вас выставку литературы. Обратитесь к биографиям поэтов, мемуарам и, конечно же, к их стихам! Ведь именно в своих стихах поэт раскрывается полностью. Читайте и делайте выбор сами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Друнина, Ю. Стихи о войне / Ю. Друнина ; составитель предисловия Е. Липатникова. – Москва : ЭКСМО, 2010. – 304 с. – (Стихи о войне). – ISBN 978-5-699-41381-2. – Текст : непосредственный.
2. Окуджава, Б. Ш. Будь здоров, школяр : [повесть, рассказы] / Булат Шалвович Окуджава ; [иллюстрации Е. Ремизовой]. – Москва : Самокат, 2015. – 160 с. : ил. – (Как это было). – ISBN 978-5-91759-262-6. – Текст : непосредственный.
3. Окуджава, Б. Ш. Из школы на фронт. Нас ждал огонь смертельный... : повести: 16+ / Булат Шалвович Окуджава. – Москва : Алгоритм, 2019. – 238, [1] с. – (Моя война). – ISBN 978-5-907120-31-0. – Текст : непосредственный.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Булат Окуджава – стихи. – Текст : электронный // Культура.РФ: [портал]. – URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-bulat-okudzhava> (дата обращения: 10.06.2025).
2. Государственный мемориальный музей Б. Ш. Окуджавы: [официальный сайт]. – URL: <https://okudshava.ru/> (дата обращения: 10.06.2025). – Текст : электронный.
3. Дом Булата: [сайт культурного центра на Арбате]. – URL: <https://dombulata.ru/> (дата обращения: 10.06.2025). – Текст : электронный.
4. Заводоуковский краеведческий музей: [официальный сайт]. – URL: <https://z-museum.ru/> (дата обращения: 10.06.2025). – Текст : электронный.
5. Кошкина, Д. Булат Окуджава/ Д. Кошкина. – 13.07.2023. – Текст : электронный // Узнай всё!: [сайт]. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-bulat-okudzhava.html> (дата обращения: 10.06.2025).
6. Культурный центр «Дом Окуджавы»: [официальный сайт]. – URL: <https://okudjava-tagil.ru/> (дата обращения: 10.06.2025). – Текст : электронный.

7. Юлия Владимировна Друнина. – Текст : электронный // Биограф [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/yuliya-drunina/> (дата обращения: 10.06.2025).
8. Юлия Друнина – стихи. – Текст : электронный // Культура.РФ: [портал]. – URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-yuliya-drunina> (дата обращения: 10.06.2025).

### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ВИДЕО - И АУДИОМАТЕРИАЛЫ

1. Песня на стихи Ю. Друниной «Ты рядом». Поддержка ребятам на СВО. – 10.01.2025. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : электронное // Музыка ZacVoих и Видео PRO разное : [аккаунт на Дзене]. – URL: <https://dzen.ru/video/watch/67899b5242b249388281828e?f=video> (дата обращения: 10.06.2025).
2. Булат Окуджава – Виноградная косточка и Давайте восклицать. 1983. – 28.01.2023. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : электронное // Николай Бриделев: [аккаунт на ВКонтакте]. – URL: [https://vkvideo.ru/video134277424\\_456250819](https://vkvideo.ru/video134277424_456250819) (дата обращения: 10.06.2025).
3. Альбом «Российские барды. Булат Окуджава». – Музыка (исполнительская) : аудио. // Яндекс музыка: [платформа]. – URL: <https://music.yandex.ru/album/10776062> (дата обращения: 10.06.2025).
4. Людмила Сенчина – Любовь и разлука. – 24.04.2024. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : электронное // Шестидесятники: [группа на ВКонтакте]. – URL: [https://vkvideo.ru/video-124025085\\_456241035](https://vkvideo.ru/video-124025085_456241035) (дата обращения: 10.06.2025).
5. Юлия Друнина читает свои стихи о войне (1978). – 25.05.2024. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : электронное // О театре и не только... : [аккаунт на ВКонтакте]. – URL: [https://vk.com/video-161138645\\_456242023](https://vk.com/video-161138645_456242023) (дата обращения: 10.06.2025).

# Образцы слайдов к поэтическому баттлу «Кто говорит, что умер Дон Кихот?!»

ГБУК НСО «Новосибирская областная молодежная библиотека»



