

Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области
«Новосибирская областная молодежная библиотека»

Северячкин



М
А
Я
К
О
В
С
К
И
У

ВЫ
А **ВЫ** СМОГЛИ БЫ!?
ВЫ

ПОЭТИЧЕСКИЙ БАТТЛ
К 130-ЛЕТИЮ В. МАЯКОВСКОГО



Новосибирск, 2023

ББК 78.38

A11

Составитель: *Ерастова Е. П., Бокова А. А., Шаповалов А. Е.*
Обложка: *Бокова А. А.*
Технический редактор: *Доценко А. В.*
Ответственный за выпуск: *Терентьева Т. Н.*

A 11 «А Вы смогли бы?..» : поэтический баттл к 130-летию В. Маяковского / ГБУК НСО НОМБ ; составители: Е. П. Ерастова, А. А. Бокова, А. Е. Шаповалов. – Новосибирск : ГБУК НСО НОМБ, 2023. – 35 с.

В пособии представлен сценарий поэтического баттла «А Вы смогли бы!?» для учащихся старшей школы и студентов. Мероприятие носит просветительский характер и призвано ознакомить участников с биографиями Владимира Маяковского и Игоря Северянина.

Сценарий снабжен ссылками на источники и списком литературы, и может использоваться библиотекарями и педагогами как основа для создания собственного мероприятия.

ББК78.38

© Новосибирская областная молодежная библиотека, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

19 июля 2023 года свой 130-летний юбилей отметил один из величайших поэтов советской эпохи – Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Именно эта дата дала старт созданию поэтического баттла.

Мероприятие «А Вы смогли бы?..» проходит в формате баттла (англ. – состязание в мастерстве). Данный формат был выбран с целью усилить интерес участников мероприятия и помочь им сложить разностороннее мнение о периоде конца Серебряного века. Мероприятие носит просветительский характер и призвано ознакомить участников с биографиями Владимира Маяковского и Игоря Северянина. Специфика формата заключается в том, что помимо ведущего задействованы еще два библиотекаря, которые будут отыгрывать роли Северянина и Маяковского. Именно столкновение на воображаемом ринге двух противоположных друг другу поэтов, живших в одно время, позволяет мероприятию быть интересным, а также показывает два взгляда на жизнь конца XIX – начала XX вв. Благодаря совмещению планов повествования ведущего и героев-поэтов возникает глубина, где ведущий – современность, а герои-поэты – олицетворение прошлого.

Мероприятие включает 4 раунда. В каждом раунде библиотекари должны интересно представить жизнь, быт, творчество и память о своих поэтах, чтобы получить жетоны от участников (этот соревновательный момент можно нивелировать), поэтому перед началом баттла участникам выдаются жетоны с инициалами Владимира Маяковского и Игоря Северянина, с помощью которых проходит голосование.

Первый раунд «Я – поэт, этим и интересен...»

На этом этапе идет поочередное воспроизведение роликов с прочтением стихотворений Северянина и Маяковского, по три от каждого поэта, без указания автора. После прослушивания всех роликов участники баттла голосуют, оставляя жетоны около номеров стихотворений, после чего узнают авторов прочитанных стихотворений.

Второй раунд «Проверь, товарищ, правильность факта – так или не так это...»

На этом этапе библиотекари поочередно рассказывают о повседневной жизни своих героев, сопровождая рассказ фотографиями и видеоматериалами. После представления обеих биографий участники баттла голосуют, опуская жетоны в коробку с инициалами героев.

Третий раунд «То ненависть пытается любить, или любовь хотела бы ненавидеть...»

На этом этапе библиотекари от имени своих героев рассказывают «о себе» в форме спича (англ. – речь), сопровождая выступление прочтением стихотворений. После обоих выступлений участники баттла голосуют, опуская жетоны в коробку с инициалами героев.

Четвертый раунд «А розы до сих пор свежи?..»

На этом этапе библиотекари рассказывают о культурном и творческом наследии своих героев, сопровождая рассказ фотографиями и видеоматериалами. После прослушивания обоих выступлений участники баттла голосуют, опуская жетоны в коробку с инициалами героев.

Общая продолжительность мероприятия не более 1 часа 30 минут.

Сценарий снабжен ссылками на источники, списком литературы и может использоваться как основа для создания собственного мероприятия. В приложении даны образцы слайдов презентации. Мероприятие сопровождается одноименная выставка книг.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Вступление

Слайд 1. Заставка мероприятия

Ведущий: Игорь Северянин. Владимир Маяковский. Два больших российских поэта – мудрый аристократ, олицетворяющий ушедшую империю – и экспрессивный пролетарий, обжигающий и режущий словом, молодой и воинственный – как и пришедшая к рулю Советская власть. Поэты были противоположны буквально во всем: представлениях о творчестве, манере декламации, одежде, отношении к жизни. И притянулись они только для того, чтобы устроить взрыв.

И этот взрыв состоялся! 27 февраля 1918 года. Битва за звание «Король поэтов». Политехнический музей заполнен до отказа. «На эстраде было тесно, как в трамвае. Теснились выступающие, стояла не поместившаяся в проходе молодежь. Читающим смотрели прямо в рот...». **(клик)**

Слайд 2. Портреты поэтов (клик)

Маяковский продекламировал стихотворение «Наш марш» и отрывки из поэмы «Облако в штанах». И несмотря на то, что он нещадно ругался с публикой, она ему рукоплескала. **(клик)**

Северянин, одетый в смокинг, с тросточкой в одной руке и красной розой в другой был спокоен и нараспев, своим мелодичным голосом прочитал стихи из цикла «Громокипящий кубок»:

*Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...*

И случилось то, чего никто не ожидал. Публика, экзальтированная революцией, отдала свои голоса мягкому интеллигенту из прошлого.

Вечер закончился шутилой коронацией победителя – ему вручили мантию и королевский венок. В том же 1918 году было написано стихотворение «Рескрипт короля», заканчивающееся строчками:

*Я избран королем поэтов –
Да будет подданным светло!*

Наш литературный баттл будет состоять из четырех раундов. У вас в руках шесть жетонов, с помощью которых вы сможете выразить свою симпатию одному

из поэтов. От лица Владимира Маяковского будет выступать _____, а от лица Игоря Северянина – _____.

После каждого раунда вы должны будете опустить жетон в коробку с инициалами того поэта, чья история, чей дух отзовется в вашем сердце. По итогам баттла мы определим, кто же понятнее, кто ближе нам с вами: Игорь Северянин или Владимир Маяковский? Сегодня все решаете вы! Ну что ж, начнем!

Итак, *(дата, место проведения мероприятия)*. Мы начинаем баттл за звание «Король поэтов». Да будет подданным светло! **(клик)**

Раунд 1. «Я – поэт, и этим интересен»

Слайд 3. Заставка 1-го раунда

Ведущий: Уважаемые гости, сейчас вы прослушаете стихотворения, после чего просим вас проголосовать за те из них, что отозвались в вашем сердце. В этом раунде вы можете использовать три жетона.

Слайды 4 – 9. Ролики с чтением стихов

(поочередно с переключением слайдов идет воспроизведение роликов с чтением стихов Маяковского и Северянина, без указания авторов)

А теперь, уважаемые слушатели, голосуем за понравившиеся стихотворения!

(участники мероприятия кладут жетоны около номеров понравившихся стихотворений)

И настало время раскрыть карты, кто из поэтов являлся автором каждого из стихотворений! **(клик)**

Слайд 10. Таблица – список стихотворений с авторами и названиями (клик)

Раунд 2. «Проверь, товарищ, правильность факта – так или не так это...»

Слайд 11. Заставка 2-го раунда

Ведущий: Мы начинаем второй раунд «Проверь, товарищ, правильность факта – так или не так это...». Он будет с ностальгическими нотками, ведь мы подготовили для вас альбом с фотографиями. Уважаемые «поэты», предоставляем вам возможность самим выбрать несколько фотографий и рассказать о том, когда они были сделаны и кто на них изображен. **(клик)**

Слайд 12. Фотографии

Владимир Маяковский: Я выбираю фотографии под номерами 1, 3, 5, 7, 10 и 12. **(клик)**

Слайд 13. Семья Маяковского (1)

Маяковский родился 7 июля в день Ивана Купалы, и как в этот день обливают друг друга водой, так и наш поэт всю свою жизнь обливал словами своих соперников. Родился Владимир в грузинском селе Багдади. Его отец, лесничий Владимир Константинович Маяковский происходил из запорожских казаков. Прадед отца Кирилл Маяковский был полковым есаулом Черноморских войск, что дало ему право получить звание дворянина. Семья очень гордилась этим и еще тем фактом, что бабушка Маяковского была двоюродной сестрой известного русского историка Данилевского.

Семья Маяковского была примером дворянской семьи той эпохи. Отец знал пять языков и свободно общался на них – осетинский, грузинский, армянский, татарский и, конечно же, русский. Причем выучил он их через анекдоты, пословицы и поговорки, которые часто рассказывались во время семейных застолий. Именно в честь отца и был назван Владимир Маяковский. Бабушка не смогла дать маме поэта достойное образование, и у той развился комплекс, поэтому она активно агитировала Маяковского идти учиться, причем в лучшие учебные заведения.

Также у Маяковского было две сестры – старшая, Людмила, и младшая, Ольга. Людмила занималась музыкой, но решила, что от музыки нет толку, и что она хотела бы заниматься рисованием. Позже она вовлекла в это дело и молодого Володю, который долгое время учился рисованию. Вторым ее увлечением стала литература, так как в пансионе была хорошая библиотека. Она часто повторяла: «книги – это жизнь», а потому еще больше сблизилась с Владимиром, часто обсуждая с ним русскую и зарубежную классику. **(клик)**

Слайд 14. Дом Маяковского

Однако, несмотря на такую почтенную характеристику семьи, жили очень бедно. В доме не было печей, а лишь камины, на местном наречии – бухары. Владимир вспоминал, что щели в стенах и потолках были такие, что можно было заниматься астрономией. И да, дом был большой, даже огромный – но семья жила очень скромно, чему многие не верили.

В 6 лет он самостоятельно научился читать. Его любимым автором стал Жюль Верн. Обожал Пушкина, Некрасова, Лермонтова...

Первое свое стихотворение сочинил в 5 лет:

*Мама рада, папа рад,
Что купили аппарат. (клик)*

Слайд 15. Маяковский в Москве (3)

В 1906 году трагически и неожиданно умер отец, что стало большим горем для всей семьи, особенно для Володи. Он не хотел больше оставаться в Грузии и уговорил маму переехать в Москву. Столица России поразила Владимира своими размерами и многолюдьем. Однако он сразу отметил, что после свободной Грузии ему здесь «очень трудно дышать, безумно тесно и шумно». Оставшись без главного кормильца, Маяковские вынуждены были заниматься надомной работой. Они выжигали и разрисовывали коробки, стаканы, ручки и прочие безделушки. Интеллигентная и образованная семья упала практически на самое дно, и здесь не было места столь любимому и близкому для всех них творчеству – Маяковские попросту стремились сделать как можно больше, чтобы получить наивысшую прибыль. Такая работа у всех, и особенно у молодого Володи, вызвала лишь отвращение. Но даже в этих условиях семья делала все, чтоб дать образование сыну.

Однако Владимира Маяковского образование переставало интересовать. Это не устроило семейство, и у него появился репетитор по математике – Игорь Карахан. Однако вместе они не занимались математикой, а говорили о революции, ведь Карахан был активным участником декабрьского вооруженного восстания в Москве. Молодой Маяковский стал его «революционным протезе», позже будущий поэт вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию – РСДРП.

В партии Владимир назвался «товарищем Константином», а всего через пару месяцев его впервые арестовали за активную пропаганду и дали кличку «Высокий» – ведь он был под два метра ростом. Поэта хотели осудить на восемь лет каторги, но в итоге оправдали по малолетству. Но не проходило и пары месяцев, как он вновь и вновь попадал в тюрьму, заслужив даже особое и постоянное наблюдение, как активнейший участник подпольной партии. Таким статусом у полиции, а также тем фактом, что он постоянно нарывался на неприятности, Маяковский стремительно набирал себе авторитет в кругах РСДРП.

В разные времена хулиганы часто вызвали симпатию. Любили и Маяковского – настоящего авантюриста, хулигана, «парня с улицы». И конечно, в него влюблялись женщины. Мы подготовили для вас отрывок из фильма «Барышня и хулиган», чтобы вы могли представить, каким именно был Маяковский в Москве. **(клик)**

Слайд 16. Фрагмент фильма «Барышня и Хулиган» (клик)

Слайд 17. Соня Шамардина (5)

Соня Шамардина. История начинается просто. Одна хорошая провинциальная девочка, умница и красавица, родительская отрада, едет из Минска в Петербург учиться на Бестужевских курсах. Она была необыкновенно красива: глаза, рот, руки. Низкий грудной голос потрясающего тембра. Тепло, исходящее от глаз. Нежность, сквозящая в каждом ее движении...

Их познакомил Корней Чуковский. Они сходили на лекцию, во время которой, кстати, барышня не слушала лектора, а любовалась Владимиром; затем долго сидели в кафе «Бродячая собака», где Сонечка совершенно не слышала просьб Чуковского – «пора домой», «Сонечка, не пейте», «Сонка, я вижу, что поэт оттеснил бедного критика»... Только когда у Чуковского началась мигрень, они вышли на темную, пустую Михайловскую площадь. «Я ее провожу», – сказал Маяковский...

Позже Софья писала в воспоминаниях: «Ехали на извозчике. Небо было хмурое. Только изредка вдруг блеснет звезда. И вот тут же, в пролетке, стало слагаться стихотворение: «Послушайте, ведь если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно?.. Значит, это необходимо, чтоб каждый вечер над крышами зажигалась хоть одна звезда?» ... Держал мою руку в своем кармане и наговаривал о звездах. Потом говорит: «Получаются стихи. Только не похоже это на меня. О звездах! Это не очень сентиментально? А все-таки напишу. А печатать, может быть, не буду».

После этой судьбоносной встречи Сонка – так стал называть девушку Маяковский – буквально сошла с ума от любви. Она бросила учебу, и ночи напролет гуляла с молодым поэтом. Она была молода, он был молод, они были молоды, любовь, творчество, свобода – что еще? Это была такая любовь – как в школе, когда на скамейках вырезают «Соня плюс Володя равно любовь», не боясь уже, что прочтает учительница. Когда они надолго расставались, при встрече все не могли оторваться друг от друга – стояли на вокзале посреди толпы, смотрели в глаза, без конца гладили руки, плечи, лица...

Но потом Сонка уезжает в Минск, домой, где начинает жизнь заново. Без Маяковского. Через какое-то время Шамардиной пришло письмо от Северянина, который приглашал юную Сонку поучаствовать в турне поэтов-футуристов в качестве исполнительницы. Северянин придумал для красавицы звучный псевдоним – Эсклармонда Орлеанская. Ее выступления стали пользоваться успехом у публики. «Первая артистка-футуристка, водящая на цепи ручного волка» – так звали ее современники. Но забыть полностью Маяковского Сонка не могла и постоянно писала ему письма.

Через несколько лет Сонка бросается в политику, а Маяковский хохочет во весь голос: «Моя Сонка – депутат горсовета!» А когда Маяковский приезжает в Минск, его принимают как члена семьи. «Ну, и как мне тебя называть при муже?» – смущенно спросит он у хозяйки. «Называй, как хочешь», – улыбнется Сонка. «Одета ты как-то... Как Крупская... Приодеть бы тебя...», – бросит Маяковский. «Плохи мои дела... Раньше ты хотел раздеть меня, а теперь – одеть...». **(клик)**

Слайд 18. Лиля Брик (7)

Все началось с небольшой интрижки Маяковского с сестрой Лили Брик – Эльзой. Поэт некоторое время за ней ухаживал. Но Эльза его любила и решила познакомить со своей старшей сестрой. Это ее и погубило...

В один прекрасный день летом Эльза привела своего молодого человека в небольшую, но комфортабельную квартирку Бриков. Представив родителям, она оставила его в комнате и пошла за своей сестрой – Лилей Брик, уже как несколько лет замужней. Владимир еще не знал, чем закончится эта встреча и, облокотившись на стену, ожидал. И вот Эльза вводит в комнату Лилю Брик и ее мужа, Маяковский поднимает глаза... и начинает читать стихи:

*Вошла ты,
резкая, как «нате!»,
муча перчатки замш,
сказала:
«Знаете –
я выхожу замуж».
Что ж, выходите.
Ничего.
Покреплюсь.
Видите – спокоен как!*

*Как пульс
покойника.*

Помните?

Вы говорили:

«Джек Лондон,

деньги,

любовь,

страсть», –

а я одно видел:

Вы – Джоконда,

которую надо украсть!

В тот же вечер Маяковский попросил разрешения посвятить ей поэму и надписал над заглавием «Лиле Юрьевне Брик»...

Кстати, муж Лили – Осип Максимович Брик, был вполне обеспеченным деловым человеком и разглядел в молодом поэте талант. Знакомство переросло в дружбу, и в скором времени Владимир Маяковский стал постоянным гостем в доме Бриков. Они полюбили его творчество, а он... он любил Лилю... а она любила Осипа...

Однажды Лиля и Маяковский зашли в модное кафе «Привал Комедиантов». Уходя, она забыла сумочку, и поэт вернулся за ней. За соседним столиком сидела эффектная дама, известная журналистка Лариса Рейснер, которая взглянула на Маяковского с грустью: «Вы теперь так и будете таскать эту сумочку всю жизнь!». «Я, Ларисочка, могу эту сумочку в зубах носить, – последовал гордый ответ, – в любви обиды нет!» Согласитесь, впечатляет?

Маяковский был открыт в своем чувстве и чрезвычайно откровенен, он буквально провозглашал любовь к своей музе, Лиличке, на каждом шагу. «Если я чего написал, если чего сказал – тому виной глаза-небеса, любимой моей глаза. Круглые да карие, горячие до гари...». А она? Женщина, умевшая превращать в праздник любые будни, коллекционировавшая таланты и поклонников и целых пятнадцать лет державшая самого знаменитого поэта тех времен на коротком поводке, кем была она? Посланной провидением музой-вдохновительницей? Расчетливой разбивательницей сердец? Чувственной развратницей? Ее образ столь же противоречив, как и притягателен – так что Маяковского легко можно понять...

Лиля честно старалась жить и любить так, как ей было удобно. И диктовала нерушимые законы общежития для всех троих. Например, вечерами они вместе,

а дневное время не подлежит никакому контролю или регламенту, и каждый предоставлен себе. Разумеется, буйный темперамент Маяковского в эту схему не укладывался. Поэт ревновал, пытался устраивать сцены, даже крушил мебель. Осип, знавший официальную супругу дольше и, безусловно, лучше, вразумлял гениального соседа: «Лиля – стихия!».

Сама же виновница бурных событий не собиралась жертвовать ни приключениями, ни увлечениями. К тому времени она даже четко сформулировала секрет своей неотразимости, срабатывавший безотказно: «Надо внушить мужчине, что он замечательный или даже гениальный, но что другие этого не понимают. И разрешить ему то, что не разрешают дома. Например, курить или ездить, куда вздумается. Ну а остальное сделают хорошая обувь и шелковое белье». А одевалась она всегда с умопомрачительной элегантностью. Влюбленный Владимир Владимирович то и дело выезжал из Советской России в другие страны и с готовностью обеспечивал музу иноземными духами, нарядами и туфлями. И когда привыкшая к его подаркам Лиля изъявила желание иметь «автомобильчик» – уточнив, что ее выбор пал почему-то на «Фордик» – поэт выполнил и эту прихоть. А еще при подчеркнута оговоренной свободе каждого из участников трио она всегда пристально следила не только за случайными флиртами, но и за творчеством поэта, уверяя, что время от времени «Володе полезно мучиться», потому как следствием этого становятся потрясающие стихи.
(клик)

Слайд 19. Окна РОСТА (10)

Однажды осенью 1919 года в редакции только что открывшихся «Окон РОСТА» раздался стук в дверь. Высокий молодой человек пояснил, что неподалеку на пересечении улиц он увидел двухметровый плакат, который ему приглянулся, и он захотел делать аналогичные вещи. Конечно же, этим человеком был Маяковский. Его сразу же взяли на службу.

И тут поэт проявил себя во всей красе. Буквально через пару месяцев он становится лидером небольшой редакции «Окон» и вырабатывает концепцию – «один плакат – одна тема». Поэт буквально с головой погружается в дело и несколько дней не появляется дома, его теряет семья, а когда старшая сестра наконец нашла редакцию – Маяковский был обнаружен спящим на полене вместо подушки, отощавшим и с впалыми глазами. С тех пор члены семьи постоянно носили еду поэту на работу, пока тот творил.

А творений была масса! Торговля, культура, политика, война – не было темы, которую бы не осветил поэт в своих плакатах. Он стал сердцем редакции –

однажды за 3 дня, спав лишь пару часов, он сделал более 150 плакатов, а за все время работы редакции – практически тысячу! Правда, особым качеством они не отличались – однообразные рисунки, клишированные лозунги – таковы были плакаты, по мнению некоторых исследователей.

Но позвольте с ними не согласиться! Аналогии, колкие и емкие слова, просторечие, библейские отсылки – все это делало работы «Окон РОСТА» простыми и понятными для любого пролетария, а именно это и было целью редакции! Сложные темы были сказаны грубым и жестким слогом, а оригинальная рисовка надолго оставалась в памяти. Владимир Владимирович – популяризатор Советской власти – так можно назвать со всей уверенностью Маяковского. И поэт согласится, ведь однажды он сказал: «Я – рекламист, ежедневно лихорадочно проглядывающий каждую газету, весь надежда найти свое имя...». «Окна РОСТА» стали одним из самых мощных трамплинов в его работе на государство – и говорят, что поэт плакал навзрыд, когда работа редакции завершилась. **(клик)**

Слайд 20. Маяковский в Америке (12)

Владимир Маяковский был в Америке – факт известный, шокирующий и вопрошающий – как трубадур революции оказался за рубежом? А дело было так – поэт уже несколько лет стремился поехать в Америку. «Мне необходимо ездить. Обращение с живыми вещами почти заменяет мне чтение книг. Езда хватает сегодняшнего читателя. Вместо выдуманных интересностей о скучных вещах, образов и метафор – вещи, интересные сами по себе», – говорил Маяковский. При этом поэт был болезненно брезглив и боялся буквально каждой грязной вещи, а потому его желание путешествий такое же, как и сам поэт – парадоксальное максимально! Но все же Маяковский стремился к мечте, и она сбылась при активной поддержке Лили Брик и Луначарского.

Первое путешествие закончилось стремительно – после посещения Риги и Берлина виза в США была отклонена. Но Маяковский и не был бы собой, если бы не попытался вновь. И снова – Рига, Париж, Берлин... но виза в США вновь отклонена! И только в третий раз путешествие вышло полноценным – Рига, Берлин, Париж... В Берлине поэт большую часть времени провел в гостиничном номере, играя в карты. В письмах из Парижа стонал, как ему скучно. И при этом его очень тяготило вынужденное бездействие в дороге. Маяковский развлекался тем, что составлял графики поведения, в которых предписывалось то рассказывать глупости, то читать или молчать. Соблюдения этих графиков требовал и от попутчиков. Но он ждал именно Америку...

На границе между Мексикой и США, а именно так отправился в путь Маяковский, поэт сразу попал впросак, ведь языка он совершенно не знал. И если в Париже он изъяснялся на «триоле» (ему переводила Эльза Триоле – сестра Лили Брик), а в Берлине с грехом пополам он мог сам изъясняться – то здесь у него не было никого. И потому он просидел целый день в полицейском участке, пока его не выручил случайный переводчик с французского, выросший в России. За свой арест Маяковский заплатил 500 долларов.

Маяковский посещает Детройт, Нью-Йорк, Чикаго и остается в полном восторге. Не зная языка, он умудряется найти русских эмигрантов и позже говорит, что изъяснялся на «бурлюке» (Давид Бурлюк – основоположник футуризма, эмигрировавший в США) и на «элли» (Элли Джонс – американская любовь поэта). И везде он выступает, говоря на чистом русском языке, нисколько не смущаясь, что его мало кто понимает – а люди сходились взглянуть на советского человека, но никак не поэта.

*Я волком бы
выгрыз
бюрократизм.
К мандатам
почтения нету.
К любым
чертям с матерями
катись
любая бумажка.
Но эту...
Я
достаю
из широких штанин
дубликатом
бесценного груза.
Читайте,
завидуйте,
я –
гражданин
Советского Союза. (клик)*

Слайд 21. Фотографии

Игорь Северянин: Я выбираю фото 2, 6, 9, 11. (клик)

Слайд 22. Детство Северянина (2)

Игорь Васильевич Лотарев родился 4 мая 1887 года в Санкт-Петербурге. Его детство прошло в доме на Гороховой улице – центральной фешенебельной магистрали города, в одном из самых элитных районов города в то время.

Будущий литературный деятель родился даже не с серебряной ложкой во рту, а с золотой и воспитывался в благополучной и состоятельной семье. Мать принадлежала к дворянскому роду, в который входили также Афанасий Фет и Николай Карамзин. Она была умной и начитанной женщиной и с детства приобщила сына к художественной литературе. Отец Василий Петрович, выходец из мещан, дослужился до высшего чина и стал командовать железнодорожным батальоном.

Будущий поэт с детства был «меломаном» и часто бывал в Мариинском театре, где у него было собственное место – редкая почать даже для тех времен, также он посещал консерваторию, театр Народного дома императора Николая II, театр музыкальной драмы. С детства у Игоря был музыкальный слух и все постановки, что видел, он считывал одновременно с двух каналов: текстовая составляющая и музыкальная. Вот что он напишет позже: «...русские оперы! – очаровали меня, потрясли, пробудили во мне мечту, – запела душа моя. Как все было пленительно, как небывало красочно: мягкий свет люстр, бесшумные половики, голубой бархат театра, сказочная сцена с витязями, лошадьми, Кремлем Путивльским, киевскими лесами дремучими, пещерой Скульды – и такая большая, широкая, высокая, глубокая! Вокруг, в партере, нарядно, бархатно, шелково, душисто, сверкально, притушенно-звонко. Сладко кружится голова. Как не пробудиться тут поэту, поэтом рожденному?.. Лучшей обстановки и не выдумаешь». Мы с вами к такому уровню понимания и погружения вряд ли приблизимся. Кто из вас посещал оперу с 5-ти лет еженедельно?

Надо сказать, что отец Игоря тоже очень любил развлечения, из-за чего брак в итоге распался. Мать мальчика после развода осталась в Петербурге, отец по долгу службы отправился в Маньчжурию, а Игорь переехал к тете в Череповец, где окончил 4 класса реального училища.

После окончания учебы Игорь поехал к отцу, где какое-то время путешествовал с ним по северным краям. Биографы поэта считают, что мальчик настолько был поражен красотой севера, что именно впечатления от этого края подтолкнули Игоря на псевдоним «Северянин». Биография поэта на севере была довольно короткой, но воспоминания об этом крае навсегда остались в памяти поэта. Известно, что Игорь очень любил суровую природу севера,

пристрастился к рыбной ловле и пешим походам. Внезапная смерть отца и начало русско-японской войны заставили Игоря вернуться к матери.

Позже Северянин решит серьезно заниматься поэзией. Но издатели неохотно станут брать его произведения в печать. Тогда по совету дяди Северянин начнет издаваться самостоятельно. Дядя этому поспособствует и поддержит юное дарование собственными средствами. **(клик)**

Слайд 23. Северянин и Толстой (4)

Как ни странно звучит, но стать звездой Северянину помог разгромный отзыв Льва Толстого.

Дело было так: у Льва Николаевича в Ясной Поляне периодически устраивались дружеские посиделки, на которых рассуждали о русской культуре и о русской литературе. Как-то раз решили посмеяться над новомодной поэзией и открыли подвернувшуюся под руку брошюрку Северянина...

Сначала Толстому было очень смешно, он искренне веселился. Но внезапно услышал такое, что заставило его взорваться бурным негодованием:

*Вонзите штопор в упругость пробки, –
И взоры женщин не будут робки!..
Да, взоры женщин не будут робки,
И к знойной страсти завьются тропки...*

Лев Николаевич не мог прийти в себя от ярости: «Какая глупость! Какая пошлость! Какая гадость! И такую гнусность смеют считать за стихи! До какого падения дошла русская поэзия! Вокруг виселицы, полчища безработных, убийства, пьянство, а у них – упругость пробки!».

Слова Толстого тут же были аккуратно записаны присутствовавшими журналистами и очень скоро появились в печати. Надо ли говорить, что на следующий день после их обнародования Игорь Северянин проснулся знаменитым! Сам Толстой обругал! Все кинулись читать, что там за Северянин такой. Позже поэт даже сочинил об этом отдельное стихотворение:

*Моя вторая «Хабанера»
Взорвалась, точно динамит.
Мне отдалась сама Венера,
И я всемирно знаменит!.. **(клик)***

Слайд 24. Северянин и Фофанов (6)

Ежегодно на протяжении всей жизни Игорь торжественно отмечал день знакомства – 20 ноября – с ЭТИМ человеком. Именно ЭТОГО человека Северянин называл «мой король» и считал предтечей своего эгофутуризма в поэзии.

Константин Михайлович Фофанов. Россия настолько богата талантами, что мы к ним относимся иногда небрежно, так произошло и с Фофановым. Для своего времени он был очень знаменит. О нем тепло отзывались Майков, Брюсов, Чехов... Первый же сборник стихотворений Фофанова привел в восторг художника Илью Репина, который познакомился с поэтом, написал его портрет, оставался другом до конца его дней и стал крестным отцом одного из его сыновей. Именно о Константине Михайловиче, прочитав стихотворение «Стансы», Лев Толстой скажет: «Лучшего поэта нынче нет». В скобках следует отметить, что при этом жизнь Фофанова представляет собой цепь прозаических и будничных лишений... Непреодолимая нищета, болезнь, психическое заболевание жены, дети – всего 11, двое из них умерли в раннем возрасте... **(клик)**

Слайд 25. Компания Северянина

Итак, 20 ноября 1907 года. Гатчина. Молодой поэт Игорь Лотарев выбрал себе учителя и пошел знакомиться... Это была судьбоносная встреча. Друзьям, а они сразу подружились, было отведено для опьянения творчеством всего четыре года. Даже меньше, потому что в мае 1911 года Фофанова не станет. Но они успели придумать легендарный псевдоним «Игорь Северянин», ставший именем поэта, сочинить немало хороших стихов, поклясться в любви к Мирре (своими учителями Игорь-Северянин считал Мирру Лохвицкую, хотя ни разу с ней не встречался лично, и, конечно, Фофанова) и уважении друг к другу... Именно благодаря Фофанову Северянин смог придумать новое литературное течение – эгофутуризм.

*Возьмите «Фофанова» в руки
И с ним идите в вешний сад.
Томленье ваше, скуку, муки
Его напевы исцелят.
Себя самих не понимая,
Вы вдруг заискритесь, как Мумм.
Под «Майский шум» поэта мая
И под зеленый майский шум,
Пропев неряшливые строки,
Где упоителен шаблон,
Поймете сумерек намеки*

*И все, чем так чарует он.
Не будьте ж к мигу близоруки, –
Весна и солнце отблестят!
Берите «Фофанова» в руки
И с ним бегите в вешний сад. (клик)*

Слайд 26. Злата (8)

Он не был красив: высокий, нескладный, с лицом, которое Маяковский зло сравнил с «ликерной рюмкой», в неизменном черном сюртуке, с отрешенным взглядом пресыщенного сердцеда. «Знакомьтесь, моя двенадцатая», – небрежно представлял он очередную пассию.

На самом деле не так уж он был и длинен, его «донжуанский список». «Сердцеество» скорее было частью эпатажа, загадочного образа, который он создал. Но женщины млели! Он умел очаровывать, и в каждой из них видел королеву, царицу, фею, посвящал предмету обожания чарующие поэмы.

Но, как говорится, «и была среди них одна!». Ей посвящено не менее 30 стихотворений, написанных в разные годы: «Ты ко мне не вернешься», «Сонет», «Портниха», «Спустя пять лет»...

Встреча произошла в 1905 году. Начинающий поэт без гроша в кармане, но уже ощущающий себя гением, жил с матерью и няней в Гатчине, творил и ждал прихода настоящей славы.

Она дочь дворника, снимала угол в Санкт-Петербурге, а в выходные приезжала в Гатчину к отцу, который после смерти жены опустился и начал спиваться.

Евгения потрясла Игоря Северянина своей свежестью, точеной фигурой, копной светлых волос, очарованием юности. Ее сиреневая накидка и голубая шляпка через годы вспоминались поэту как часть золотистого весеннего образа возлюбленной, которую он нежно называл Златой:

*Идет весна в сиреневой накидке,
В широкой шляпе бледно-голубой,
И ландышей невидимые струйки
Бубенчиками в воздухе звучат...
Она, смеясь, мои щекочет нервы,
Кокетничает мило и остро...
Я к ней спешу, и золотою Златой
Вдруг делается юная весна,*

*Идущая в сиреневой накидке,
В широкой шляпе бледно-голубой...*

Чувство было взаимным. М. Петров в книге «Донжуанский список Игоря Северянина» пишет: «Поэт решился на отчаянный шаг: он продал букинисту любовно собранную библиотеку. Молодые люди смогли жить ... в пятом этаже дома на Офицерской улице вблизи Казанской части. Злата на время оставила работу у портнихи, и три недели, проведенные вместе, стали незабываемыми для обоих... Денег хватило всего лишь на три недели счастья».

Ситуация осложнится еще и тем, что Женечка забеременеет, но Игорю не скажет ни слова. Ей было понятно, что он не готов к этому: что Игорь мог дать Евгении, кроме своих стихов? Ради будущего ребенка она согласится выйти замуж за того, кто старше ее и давно предлагает ей руку и сердце. Этот мужчина даже был готов воспитывать чужого ребенка. Она ушла от Игоря...

*Жениться же на ней, сказать по правде,
Мне было дико и смешно немного
Не оттого, что я боялся шага
Подобного, и просто оттого лишь,
Что не имел в виду работы вскоре,
Не знал, какие ждут меня успехи.
В литературе жил подобно птичке –
Ну, кратко говоря, я был поэт!*

До всенародной славы того самого Игоря Северянина было еще ох как далеко, сейчас был просто Игорь.

Он ревновал, сходил с ума и ничего поделать с этим не мог:

*У тебя теперь дача, за обедом омары,
Ты теперь под защитой вороного крыла.*

Он писал письма и стихи, не всегда отправляя их, и раскаивался, что упустил свое счастье... Его мать и дядя были категорически против Евгении, это был последний гвоздь в крышку гроба их с Женей отношений. Позже родится дочь Тамара, о которой Игорь Северянин узнает только через 16 лет...

Момент Жениного счастья в новой семье продлится недолго, муж умрет. Теперь Евгения одна и уже с двумя детьми на руках. Это особенно тяжело для женщины в те годы. Но Северянин не будет знать об этом. Они потеряют связь – так как Евгения с мужем часто переезжали, то адрес, на который нужно было

писать письма, менялся. Замуж Евгению возьмет немец, и они эмигрируют в Германию, где и проведут остаток жизни.

Пройдет много лет. Северянин приедет в Берлин по рабочим делам и впервые увидит свою дочь Тамару. Она придет к Северянину передать привет от матери. Северянин попытается проявить участие и неловкую заботу, погладив Тамару по голове. Тамара испугается и отпрянет в ужасе, потому что мать не сказала ей о том, что этот человек – ее отец. Северянин подумает, что они чужие люди. Евгения не станет настаивать на новых визитах к отцу. А для Тамары это все будет очень странно и непонятно. Масла в огонь добавит и молодая жена поэта, которая будет категорически против того, чтобы Северянин общался с Тамарой и Евгенией. *(клик)*

Слайд 27. Северянин в эмиграции (11)

Еще до революции Игорь Северянин купил дачу в местечке Тойла, маленьком эстонском селении на берегу Финского залива, где время от времени проводил лето. Тойла очень нравилась поэту – его восхищали и природа здешних мест, и сама атмосфера тамошней жизни. Все это объясняет, почему именно сюда из голодного и холодного Петрограда в январе 1918 года и решил переехать Северянин. Надо помнить, что в ту пору Эстония еще была частью России. Уже через неделю с небольшим, в начале февраля 1918 года, он отправляется в Москву, где принимает участие в «выборах короля поэтов»...

Пока Северянин был в Москве, Эстония была оккупирована немецкими войсками, но это в ту пору воспринималось как явление временное. Только в конце марта – начале апреля Игорь Северянин добрался до Тойлы, где ему пришлось осесть уже окончательно, хотя сам поэт долго отказывался признать это. Вначале он был уверен, что его пребывание здесь, в Тойле, временно: надо переждать тут тревожную пору революционных бурь, кровавой войны и голода, а затем, когда в России установится мир и порядок, он, конечно, вернется в Петроград.

*И будет вскоре весенний день,
И мы поедem домой, в Россию...
Ты шляпу шелковую надень:
Ты в ней особенно красива...
И будет праздник... большой, большой,
Каких и не было, пожалуй,
С тех пор, как создан весь шар земной,
Такой смешной и обветшалый...*

*И ты прошепчешь: «Мы не во сне?..»
Тебя со смехом ущипну я
И зарыдаю, молясь весне
И землю русскую целуя!*

Из тридцати восьми лет литературной деятельности Северянин почти двадцать четыре года прожил в Эстонии.

Ведущий: Итак, уважаемые гости, пришло время голосовать! В этом раунде вы можете использовать один жетон – отдайте свой голос за того автора, чья история наиболее легла вам на душу.

Участники мероприятия опускают жетоны в коробки с фамилиями понравившегося автора. (клик)

Раунд 3. «То ненависть пытается любить, или любовь хотела б ненавидеть?..»

Слайд 28. Заставка 3-го раунда

Ведущий: Мы начинаем третий раунд. Он будет посвящен поэтической судьбе наших героев, их творчеству, взглядам на мир и на самих себя. Слово предоставляется поэтам...

Владимир Маяковский: Свое первое настоящее стихотворение – «Ночь» – я написал, сидя в тюрьме в 1912 году. Мне было нечего делать – учебники уже были прочитаны, а новых заданий семья мне еще не принесла...

С того момента я стал активно писать, совмещая задачи партии, данные мне товарищами, и свой талант, неся простому народу правду через поэзию. Так родилось одно из моих самых известных стихотворение «Нате!».

*Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.
Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,*

*ощетинит ножки стоглавая вошь.
А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.*

Меня заметили и зовут выступать в театр, ведь я – талант и на петербургской сцене я пишу трагедию о самом себе, при этом выступая еще и ее режиссером. Ее назовут одним из самых громких футуристических произведений. Самое известное мое стихотворение – «Облако в штанах» – я написал, будучи призван в армию в автомобильную службу.

А после грянула революция, вознесшая меня ввысь, как знамя – я пишу о власти и народе, о восстании и о свободе, не проходит недели без какого-либо выступления. Мой дар высоко оценили руководящие товарищи – так я попал в «Окна РОСТА», творения которых читали, слушали и смотрели по всей молодой революционной республике – в городах на площадях, на фронтах Гражданской войны, по радио и в газетах. Я был на пике, я был «на коне». Не забываю я и о Лиличке, посвящая ей множество своих стихотворений, в том числе и «Флейту – позвоночник». Я обращаюсь к молодому поколению в «Что такое хорошо и что такое плохо», я пишу легендарное стихотворение «Паспорт», ставшее негласным гимном моего государства и отношения к нему капиталистических оккупантов, я говорю и о себе в поэме «Во весь голос».

Видя мой талант, Советская республика пускает меня за границу, где я читаю свои произведения. Я отвечаю взаимностью и пишу циклы «Париж» и «Стихи об Америке». По возвращении домой открываю свой новый талант – я становлюсь сценаристом и за неполный год заканчиваю с десятком работ в организации «ЛЕФ», в которых также и играю – «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой» и другие. Однако меня не оценили по достоинству, и с высоко поднятой головой я покидаю «ЛЕФ» и возвращаюсь в поэзию.

Но меня ждет кризис. Я потерял свою волну, СССР уже не нужны громкие голоса, и я беспомощно барахтаюсь, не понимая, почему я вновь не знамя. Я пишу поэмы «Баня» и «Клоп», где высмеиваю волюнтаризм, советское общество и отдельных личностей, предавших забвению дело революции и погрязших в своих пороках. Но меня не слышат и не видят, я забыт. На выставку «20 лет работы» не приходит ни один партийный деятель, что наносит мне серьезный

удар, ведь это был апогей моей творческой деятельности. Она принесла мне лишь разочарование.

И я решил – это не я не нужен им, это они не нужны мне. И я прекращаю свою творческую деятельность, грубо рву отношения с этим миром с помощью товарища Маузера...

Игорь Северянин: «Верховный жрец», «Первосвященник», «Самозванец», «Обыватель в фуражке» – я вошел в литературу под рокот безудержных славословий и злобных нападок. А потом стал поэтическим кумиром. Я был как PewDiePie, если хотите. Ну и окончательно закрепил свою славу на выборах «короля поэтов» победой над Маяковским. Знаете, чем был знак моей победы? Это был ритуальный венок, его повесили мне на шею. Как иронично, правда?

Самый известный мой сборник «Розирис» (Ананасы в шампанском!..) я выпустил в 1915 года, и тогда по всей Российской Империи наверняка звучало: Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском! – это было мемной цепляющей фразой. А знаете, как я придумал этот стих? Мы с ним сидели в гостиной (*показывает на Маяковского*), это было до того как он на меня обиделся. И обсуждали наши футуристские идеи. На одних подносах ананасы, на других шампанское. Роскошь. Если светила поэтической мысли собрались, то нам подавали все самое лучшее. Кстати, шампанское и ананасы были деликатесом. И Маяковский берет и объединяет одно и другое. Получается роскошь в квадрате. И на в этот момент у меня начинает рождаться стих.

*Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!*

Фраза «Ананасы в шампанском» стала символом обывательской мечты о богемной, «красивой» жизни. Это по сути своей современная метаирония. Да, в стране разруха и Первая мировая, да, а я ем ананасы в шампанском. Публика была в восторге, а критики отозвались прохладно.

Считаю нужным рассказать о направлении, в котором я работал. По сути своей для поэта того времени направление его творчества было отражением внутренних установок, сменить стиль своего творчества означало поменять свои убеждения. Это как вести страницу в соцсети в одном стиле или как быть только трушным готом или трушным панком. Направление моего творчества – футуризм, и в этом мы коллеги с Маяковским, но я пошел дальше и избрал эгофутуризм. Сначала у нас был кружок из нескольких поэтов, он назывался «Его», а потом я как-то решил, что из этого выйдет целый стиль и написал брошюрку «Пролог (Эгофутуризм)». Главной целью представителей ассоциации было утверждение

своего будущего и собственного «я». И если кратко изложить суть направления, то за внешним эпатажем находится ирония и лиричность, и сам эпатаж – это насмешка над мещанским мирком. Духовное начало поэзии – познание души. Но предприятие это просуществовало всего год, и я ушел из него, поскольку все свои задачи в эгофутуризме завершил, и уже решил стать просто поэтом без направления.

Мне хотелось эстетствовать, показывать людям вот это счастье в моменте, здесь и сейчас. Сейчас у тебя есть ананасы в шампанском – и ты счастлив, сегодняшний день горяч и золот – и именно этому надо радоваться. Что будет завтра? Я не знаю! Но наверняка найду ту мелочь, которая окажется приятной и читателю и мне.

А потом наступили 1930-е... Серебряный век закончился. Началась новая эпоха, и я попросту стал не нужен. К этому добавилась еще одна проблема – Эстония сначала получила статус независимости, но потом все-таки вошла в состав СССР, но морока с паспортом и переписка со Сталиным... Мне не захотелось с этим возиться. Я не был эмигрантом, но вынужденно стал им, потому что моя дача оказалась в Эстонии. Я не эмигрант и не беженец. Я просто дачник. С 1918 года.

Да и круг друзей, увы, поредел: Гумилев был расстрелян, «Маяковский лег виском на дуло». Не стало Блока, Брюсова, Андрея Белого.

Я ловил рыбу, собирал грибы, ягоды. И продавал – я, Король поэтов! – продавал дачникам.

И в конечном итоге умер в забвении, нищете и вынужденной эмиграции.

Ведущий: Итак, уважаемые гости, пришло время голосовать! В этом раунде вы можете использовать один жетон – отдайте его за того автора, чья речь сильнее отозвалась в вашем сердце.

Участники мероприятия опускают жетоны в коробки с фамилиями понравившегося автора. (клик)

Раунд 4. А розы до сих пор свежи?

Слайд 29. Заставка 4-го раунда

Ведущий: Мы подошли к заключительному четвертому раунду. Сейчас мы с вами узнаем о тех местах, что были очень важны для наших героев. И особенно

ценны они сегодня для нас как места самого сильного присутствия духа двух великих поэтов. **(клик)**

Слайд 30. Выступление Северянина

Игорь Северянин: Титул «Короля поэтов» больше не разыгрывался, поэтому Северянин остался единственным его обладателем. Он остался королем без королевства. И как поэт Северянин далеко не самый мудрый, не самый глубокий, не самый художественный. Однако не только за это можно любить поэта и получать удовольствие от чтения его стихов. Есть милые вещицы и безделушки, которые созданы для того, чтобы приносить радость, создавать атмосферу праздника, дарить уют и душевный комфорт. Именно такие чувства остаются у нас после поэз Северянина. Возможно, именно этим умением – превращать серое в светлое, тревожное в беспечное, привычное в торжественное – он и нравился всем. Во всяком случае, очень многим. И своим современникам, и ныне живущим.

Марина Цветаева была в восторге от этих строк и записывала в дневнике: «Обаяние Игоря Северянина так же непоправимо, как обаяние цыганских романсов. Это танго в поэзии. Пленительный мотив. Неотразимый соблазн. Это что-то такое, с чем нельзя бороться и, конечно, – не надо!».

*В парке плакала девочка: «Посмотри-ка ты, папочка,
У хорошенькой ласточки переломлена лапочка, –
Я возьму птицу бедную и в платочек укутаю...»
И отец призадумался, потрясенный минутою,
И простил все грядущие и капризы, и шалости
Милой маленькой дочери, зарывавшей от жалости.*

Ну и, наверное, хотя бы в один из весенних дней мы вспомним это:

*Весенний день горяч и золот, –
Весь город солнцем ослеплен!
Я снова – я: я снова молод!
Я снова весел и влюблен!
Душа поет и рвется в поле,
Я всех чужих зову на "ты"...
Какой простор! Какая воля!
Какие песни и цветы!
Скорей бы – в бричке по ухабам!
Скорей бы – в юные луга!*

*Смотреть в лицо румяным бабам,
Как друга, целовать врага!
Шумите, вешние дубравы!
Расти, трава! Цвети, сирень!
Виновных нет: все люди правы
В такой благословенный день! (клик)*

Слайд 31. Грезофарс

Северянин придумал слово «грезофарс». И оно закрепилось в русском языке. И именно оно описывает Северянина, его жизнь и творчество. Игорь Северянин, триумфально начав, рассчитывал на выигрыш, но вмешались другие силы. Он должен был быть гениальным поэтом в условиях стабильной политической ситуации, его мало интересовала политика. Да, он любил Родину, но в сторону власти никогда не высказывался, и для людей рождающегося Советского Союза это было странно – как же это ты так вне политики? **(клик)**

Слайды 32 - 40. Музей Северянина

(идет поочередное переключение слайдов героем по ходу рассказа)

И это стало одной из причин того, что значимых мест памяти Северянина всего два: один-единственный музей, который спрятался в маленькой деревушке Вологодской области, и могила. Дом, в котором провел детские годы будущий поэт. Места там удивительные, места, где становятся поэтами. Этот двухэтажный деревянный дом и есть музей Игоря Северянина, о чем свидетельствует табличка, прикрепленная к стене. Это дом – все, что осталось от имения дяди поэта Михаила Лотарева. Вообще, удивительно, как сохранился этот дом, как его не перестроили, не разрушили. После революции усадьба была национализирована, и с 1924 по 1996 год здесь располагался противотуберкулезный санаторий. Музей, благодаря энтузиастам, появился только двадцать лет назад. Отопление в музее только печное – дровами. Печей в большом здании целых восемь. Так что в холодные дни, особенно зимой, чтобы было тепло, кочегарить приходится беспрестанно. **(клик)**

Слайд 41. Могила Северянина

С могилой писателя также все «интересно». Его тело после смерти не стали отправлять в Россию. Это было невозможно, шел 1941 год – самый разгар Второй мировой. И похоронили в спешке в оградке с двумя чужими могилами. Сначала крест был деревянный, и только потом, стараниями энтузиастов, ему сделали достойный памятник. **(клик)**

Слайд 42. «Гифка» Северянина

Я уже не в первый раз говорю «энтузиасты», потому что так оно и есть. Все наследие, которое осталось от Северянина, сохранялось долгое время просто равнодушными людьми. Дом чудом уцелел, потом его восстановили потомки. Самый полный сайт с биографией, фактами из жизни и всевозможными материалами создан Алексеем Мясниковым. Памятник был установлен эстонско-русским литератором Валентином Рушкисом на его собственные деньги, до этого вместо памятника был просто деревянный крест, который уже разваливался. Baklapanas – дизайн-студия, которая занимается графическим дизайном для проектов в сфере культуры и образования при поддержке фонда сохранения культуры «Улисс» создала вот такую иллюстрацию к жизни Игоря Северянина. **(клик)**.

Слайд 43-44. Могила Северянина

(идет поочередное переключение слайдов героем по ходу рассказа)

Иллюстрация сделана по стихотворению Игоря Северянина «Классические розы». Жизнь как игра-квест, новая послереволюционная реальность, в которую фигура поэта никак не вписывается – он как классическая шахматная фигура, а вокруг новая пиксельная реальность. Видите, создатели поместили все значимые события на карту: решетки петербургских набережных, громокипящий кубок, ананасы в шампанском, признание королем поэтов, яд мечты фиалок, поющие лиры струны, фиолетовый транс, сирень моей весны, Балтийское море, где ажурная пена, вездесущая рука революции и смерть в уже советском Таллинне. **(клик)**

Слайд 45. Памятный камень

Как ни странно, в сегодняшней Эстонии Северянина не забывают. Упоминание имени Северянина можно встретить и на улицах эстонских городов. В деревушке Саркюле, где поэт жил в последние годы, одна из улиц носит его имя. В Тойле возле дома поэта установлен памятный камень. **(клик)**

Слайд 46. Скамейка Северянина

А в местном парке несколько лет назад открыли «километр поэзии» – на парковых скамейках прикреплены таблички со строфами Игоря Северянина. **(клик)**

Слайд 47. Память в Эстонии

В 2012 и 2017 годах юбилейные дни рождения поэта отмечались довольно широко, на некоторые мероприятия деньги выделило Министерство культуры Эстонии. Особенно в 2017 году 130-летие Северянина отметили с особым размахом на сцене таллинского Русского театра большим поэзоконцертом. Артисты читали произведения поэта под аккомпанемент Духового оркестра сил обороны Эстонии. **(клик)**

Слайд 48. Памятник в Москве

Владимир Маяковский: Маяковский ярко пылал алым пламенем своей личности на протяжении всего существования Советского Союза. После смерти поэта лично Сталин приказал как можно чаще издавать его работы, чтобы память о Владимире оставалась как можно более крепкой. Существует целый калейдоскоп памятников советскому трубадуру, охватывающий и Россию, и ближнее зарубежье. Самый известный и знаменитый из них – это, безусловно, памятник в Москве, поставленный по личному приказу Сталина – правда, уже после его смерти, в 1958 году. **(клик)**

Слайд 49. Улица в Берлине

По всему миру существуют места, названные в честь великого красного поэта – многочисленные улицы в самых разных городах России и СНГ, а также в Европе – к примеру, в Берлине. **(клик)**

Слайд 50-51. Библиотека им. В. В. Маяковского

(идет поочередное переключение слайдов героем по ходу рассказа)

Разумеется, именем великого поэта названы и станции метро, и театры, и дома культуры, и, конечно же, библиотеки – крупнейшая такая библиотека им. В. В. Маяковского находится в Санкт-Петербурге. **(клик)**

Слайд 52. Музей В. В. Маяковского

Существует и музей Маяковского – находится он в Москве и является главным центром изучения личности, жизни и творчества поэта.

Не только лишь в памятниках, культурных учреждениях и иных архитектурных творениях сохраняется имя Маяковского. Так, именем советского футуриста названа малая планета, открытая в 1969 году. В советское время родной поселок Маяковского также назывался его именем, сейчас ему возвращено историческое название. В честь поэта также назван пассажирский лайнер, а в 1997 году была учреждена Всероссийская литературная премия им. В. В. Маяковского.

Ведущий: Итак, уважаемые гости, пришло время голосовать! В этом раунде вы можете использовать один жетон – посвятите его тому автору, память о котором наиболее глубоко затронула ваши чувства.

Эпилог

Ведущий: Давайте подведем итоги нашего голосования! Сегодня большинство голосов было отдано за *(имя поэта)*. Именно он оказался сегодня ближе и понятнее, именно его стихи тронули вас глубже, а мысли и судьба по-особенному отозвались в ваших сердцах.

Разумеется, в нашей игре мы затронули лишь малую часть жизни и творчества Игоря Северянина и Владимира Маяковского. Результат сегодняшнего голосования вышел таким лишь от того, как мы преподнесли вам героев. Но мы хотим, чтобы вы сами сделали выбор. Именно для этого сотрудники отдела разработали выставку литературы. Обратитесь к биографиям поэтов, мемуарам и, конечно же, к их стихам! Ведь именно в своих стихах поэт раскрывается полностью. Читайте и делайте выбор сами.

И в заключение хотим сказать, что наша встреча была не случайной. Этот год – юбилейный для Владимира Маяковского, в апреле великому русскому поэту исполнилось 130 лет! И в честь этого события предлагаем послушать фрагмент из стихотворения, давшего название нашему мероприятию - «А Вы могли бы?!» в исполнении самого Владимира Владимировича Маяковского! **(клик)**

Слайд 53. Запись стихотворения «А Вы могли бы?..»

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

1. My World: актер Иван Алексеев читает «Послушайте!» Владимира Маяковского [видеозапись] / YouTube [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4XAdWupf6Ek>. – 10.11.2023 (фрагмент 0:28 – 1:29)
2. Маркиза. Евгения Симонова читает стихи Игоря Северянина [видеозапись] / YouTube [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=G2vP4V57I7k>. – 10.11.2023 (фрагменты 3:12 – 4:06, 5:36 – 6:21, 8:40 – 9:44)
3. Маяковский «Флейта-позвоночник», читает Максим Перов [видеозапись] / YouTube [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qO2-dtaNCKc>. – 10.11.2023 (фрагмент 0:08 – 1:02)
4. Это тебе. «Облако в штанах» [видеозапись] / YouTube [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4c05WinoMb4>. – 10.11.2023 (фрагмент 0:03 – 1:20)
5. Барышня и хулиган 1918 / The Lady and the Hooligan HD [видеозапись] / YouTube [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dz25sFggR-E>. – 10.11.2023 (фрагмент 17:54 – 19:16)
6. Маяковский - А вы могли бы? [видеозапись] / YouTube [Электронный ресурс] . – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=f8cU_0RcS5s. – 10.11.2023 (фрагмент 0:00 – 0:31)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маяковский, В. Собрание сочинений. В 12 т. Т.1. Стихотворения, 1912-1921 / В. Маяковский. – Москва: Правда, 1978. – 431 с.
2. Маяковский, В. Собрание сочинений. В 12 т. Т.2. Стихотворения, 1922-1923 / В. Маяковский. – Москва: Правда, 1978. – 347 с.
3. Маяковский, В. Собрание сочинений. В 12 т. Т.3. Стихотворения, 1924-1925 / В. Маяковский. – Москва: Правда, 1978. – 411 с.
4. Маяковский, В. Классика конструктивизма / В. Маяковский. Работа с Маяковским / А. Родченко. Конструктор Родченко / А. Лаврентьев; илл.

А. М. Родченко. – Москва: Фортуна ЭЛ, 2004. – 120 с.

5. Михайлов, Александр Алексеевич. Маяковский / А. А. Михайлов. - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 558 с.

6. Недошивин, В. Тринадцатый апостол: [о судьбе В. Маяковского] / В. Недошивин. - Текст: непосредственный // STORY. – 2009. – N 9. – С. 134-144.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Государственный музей им. В. В. Маяковского. Биография. – Текст : электронный // Государственный музей В. В. Маяковского : [сайт]. – URL : <https://muzeimayakovskogo.ru/mayakovsky/biography/?ysclid=Ine4yztzrmu198666346> – 10.11.2023

2. Государственный музей им. В. В. Маяковского. Коллекция. – Текст : электронный // Государственный музей В. В. Маяковского : [сайт]. – URL : <https://muzeimayakovskogo.ru/collection/photo-materials/?ysclid=Ink3i3gl3n181976304> – 10.11.2023

3. Владимир Маяковский. – Текст : электронный // Культура.РФ. Поэт Владимир Маяковский : [сайт]. – URL : <https://www.culture.ru/persons/8266/vladimir-mayakovskii?ysclid=Ine3mlh6k840479881> – 10.11.2023

4. Владимир Маяковский. – Текст : электронный // Дилетант. Поэт Владимир Маяковский : [сайт]. – URL : <https://diletant.media/sborniki/45287546/?ysclid=Ine5w48495627270150> – 10.11.2023

5. Маяковский vs Северянин. – Текст : электронный // Дилетант. Поэт Владимир Маяковский : [сайт]. – URL : <https://diletant.media/articles/37083859> – 10.11.2023

6. Владимир Маяковский: Фотографии В. Маяковского. Текст : электронный // Маяковский Владимир Владимирович : [сайт]. – URL <http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/bio/fotografii-mayakovskogo.htm> - 10.11.2023

7. Катанян Владимир Васильевич. Лиля Брик. Жизнь – Текст : электронный // <https://4italka.su> : [сайт]. – URL : [https://4italka.su/dokumentalnaya literatura main/biografii i memuaryi/337584/full text.htm](https://4italka.su/dokumentalnaya_literatura_main/biografii_i_memuaryi/337584/full_text.htm) – 10.11.2023

8. Маяковский или Северянин. – Текст : электронный // Самый загадочный блогер России : [сайт]. – URL : <https://tushinetc.livejournal.com/942086.html> – 10.11.2023

9. За какие скандальные строчки Лев Толстой публично обругал Игоря Северянина? – Текст : электронный // Литинтерес : [сайт]. – URL : <https://dzen.ru/a/YQJXp-pCwz9UR5mZ> – 10.11.2023
10. Лев Баскин. Имя на поэтической поверке. Константин Фофанов. – Текст : электронный // Стихи.ру : [сайт]. – URL : <https://stihi.ru/2019/03/13/3879> – 10.11.2023
11. Злата и Северянин. Первая любовь поэта. – Текст : электронный // www.liveinternet.ru : [сайт]. – URL : <https://www.liveinternet.ru/users/5130314/post312048505> – 10.11.2023
12. Маяковский и Брик. История сумасшедшей любви втроем. – Текст : электронный // livejournal.com : [сайт]. – URL : <https://sal4paradise.livejournal.com/182484.html> – 10.11.2023
13. Русский поэт Константин Михайлович Фофанов. Текст : электронный // Александра Кузнецова : [сайт]. – URL : https://vk.com/wall-79667816_11742 – 10.11.2023

Образцы слайдов к поэтическому баттлу «А Вы смогли бы?..»



Слайд 1. Заставка мероприятия



Слайд 2. Заставка 1-го раунда



Слайд 12, 21. Подборка фотографий из личных архивов поэтов



Слайд 15. Фото Владимира Маяковского + дополнительные фотографии



Слайд 24. Фото Игоря Северянина + дополнительные фотографии